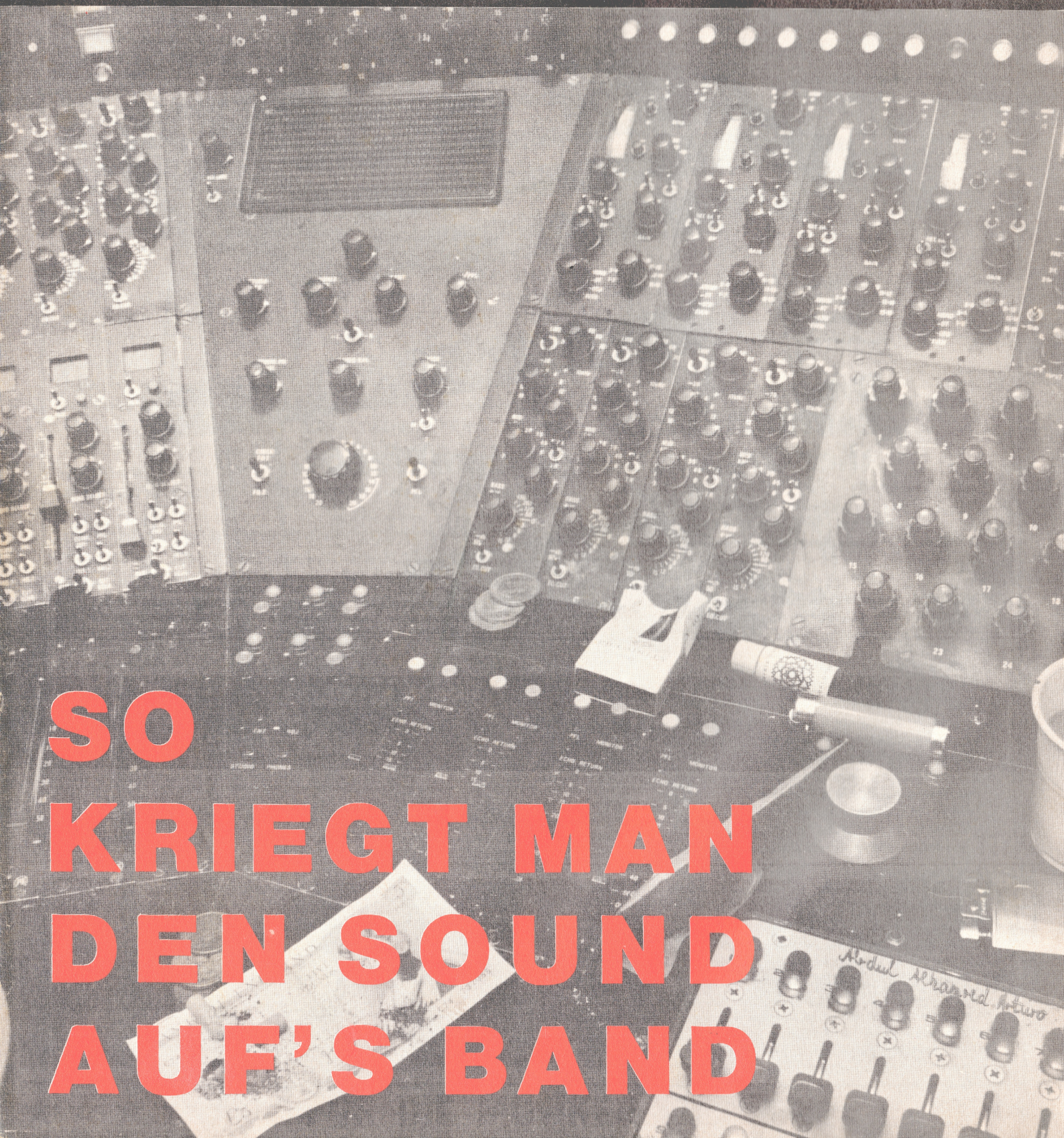
RIEBE'S 3. jahrgang DM 1.– 11/74

FACHBLATT

FÜR DIE MUSIKER SZENE



SO KRIEGT MAN DEN SOUND AUF'S BAND

V.i.P. 600

Die heimliche Liebe aller Organisten gilt dem Piano...

...und deshalb haben wir in die neue VIP 600 das Piano gleich mit eingebaut. Und noch dazu ein „Cembalo" und den „schrägen Otto".
Aber denken Sie nicht die Orgel wäre zu kurz gekommen, im Gegenteil, auch als Orgel bietet sie mehr. Denn außer 6 Chören, Percussion, Sustain und Syntheslalom besitzt sie noch ganz besondere Effekte, welche sonst nur mit einem Synthesizer zu erzielen sind. So z. B. eine fantastische Trompete, ein weiches Horn oder eine Violine.
Kurz gesagt, mit dieser Orgel werden Sie mehr Beifall bei Ihrem Publikum finden!

FARFISA

Europas größter Hersteller elektronischer Musikinstrumente

Liebe leute,

wieder mal ist ein monat herum und ich muß den platz auf dieser seite füllen.

im ersten heft im juni '72 schrieb ich, daß in dieser zeitung platz sei, um vor "linken" zeitgenossen zu warnen. leider hat sich bisher niemand getraut, vor einem gewissen werner kuhls aus hannover zu warnen, der bereits seit längerer zeit unter dem tarnnamen s.i.p. sein unwesen treibt. mit seinem letzten ding hat er nun allerdings soviel staub aufgewirbelt, daß ich meine erfahrungen auch nicht mehr länegr für mich behalten will. auf der seite 9 in dieser ausgabe habe ich deshalb niedergeschrieben, was ich über seine letzte aktion weiß. jedenfalls wage ich zu behaupten, daß er bewußt verschwiegen hat, daß rory gallagher nicht zu seinen festivals kommen werde. weil er aber genau wußte, daß dann seine festivals nicht so voll sein würden, hat er nichts davon verlauten lassen. auch bei seinem festival in scheessel hat er ähnliches gemacht: mit den meisten der hauptattraktionen hatte er zwar vorher gesprochen, aber diese hatten nicht zugesagt. ich behaupte daher, daß er mit vorsatz gehandelt hat. aber lest selber, was auf der seite 9 steht. es würde mich freuen, wenn w.k. uns bis zur nächsten ausgabe einen kommentar dazu schickt.

das andere hauptthema in dieser novemberausgabe ist: selbstproduktion. es ist ja leider so, daß man mehr und leichter an gigs herankommt, wenn man dem veranstalter eine platte vorlegen kann. wie man zu 'ner platte kommt, hat martin hömberg aufgeschrieben. er ist ton-ing. im kölner tonstudio am dom.

ex-guru-guru ax hat dann noch den conny plank interviewt - auch sehr aufschlußreich.

und wenn ihr euch wundert, warum es -zumindest für deutsche gruppen- in der brd keine groupies gibt: salamander sagts euch.

das angekündigte preisausschreiben ist um einen monat verschoben worden. aber dafür gibt's auch heiße preise. mehr im dezember-heft.

bis dahin sagt tschüss

hans

4	– 6	NACHRICHTEN
6	– 7	AKTUELLES
8		POLIT–ROCK BEIM UZ–FEST
9		KUHLS = UNKUHLS
11	– 13	SO KRIEGT MAN DEN SOUND AUFS BAND
14		DESHALB GIBT ES KEINE GROUPIES IN DER BRD
16	– 19	INTERVIEW MIT CONNY PLANK
20	– 21	SAG'S RIEBE
23		SO KOMMT MAN ZUM BAUERNHOF
24	– 25	TUTTI FRUTTI
26	– 28	KLEINANZEIGEN
29	– 30	ROADIE – FRAGEN UND ANTWORTEN

RIEBE'S FACHBLATT

wird in der ersten woche eines jeden monats von hans g. riebesehl herausgegeben.,
redaktions- und anzeigenschluß
ist jeweils der 12. des vormonats.

VERLAG UND REDAKTION:
2 hamburg 19, lindenallee 39
telefon: 040 - 439 99 63 / 439 95 83

KLEINANZEIGEN – ZENTRALE
fachblatt-büro heidelberg,
willy e. emmert, 6900 heidelberg,
hauptstraße 58, telefon: 06221 / 128 98

ANZEIGENVERWALTUNG:
media-werbung köln, klaus böhler, 5000 köln 41,
aachener straße 491, telefon: 0221 / 43 54 25
zur zeit gilt anzeigenpreisliste nr. 4

conny plank wurde von ax genrich interviewt, ein teil der nachrichten und ein teil der aktuellsachen stammen von hartwig biereichel. die geschichte, wie man den sound usw. wurde von martin hömberg verfaßt, und salamanda schickte uns ihre meinung zum thema groupies. die roadie-seite wurde von h.g.r in zusammenarbeit mit georg müller zusammengestellt. beiträge, die den vollen namen und die anschrift des verfassers tragen, sind von diesen personen verfaßt und somit als leserbrief zu verstehen.

den satz für dieses heft macht carmen auf einem composer, der uns von den st pauli nachrichten zur verfügung gestellt wurde. danke dafür an helmut rosenberg ! h.g.r. hat mal wieder layouter gespielt und die leute vom druckteam in hamburg 54 haben die repros gemacht. sauber ! in herberg im harz bei der druckerei jungfer wurde dann aus unbedrucktem papier fachblatt-papier. so das wäres. diese ausgabe enthält eine beilage der fa. musik-kunz, 4 düsseldorf karlstr. 8. die darin angegebenen preise sind unverbindliche richtpreise.

ZEHN-TAGE-WUNDER IN OXFORDSHIRE:

mannheim: nine days wonder vermelden, daß sie in zehn tagen aufnahmezeit ihre dritte lp 'only the dancers' in den chipping norton studios in oxfordshire geschafft haben. gast bei einigen takes war dave jackson (sax) von van der graaf generator. produziert wie eh und je von peter hauke, am mixer saß barry hammond. zu ndw gehört auch sid gautama, der schon durch reichlich gruppen gewandert ist.

SPECTRUM AUF TOUR MIT SAVANNAH UND SATIN WHALE

wiesbaden: auch volker kriegel packt seinen koffer und geht mit spectrum auf tour: 10 gigs in der brd, bei denen jeweils savannah und satin whale mit im programm sind, stehen auf seiner liste. organisiert wurde die tour von der musikzeitschrift 'm-labor'

WAHNSINNSAUFTRITT IN DER FABRIK:

hamburg: ein totales fest wurde der kraan-auftritt am 12. oktober in der fabrik. nachdem bis 21 uhr ca. 1.500 leute drinnen waren, mußte der lade dichtgemacht werden. ca 300 leute standen aber noch draußen . . . . nach dem auftritt von exmagma spielten dann kraan in gewohnter manier ihr repertoire.

NEUES VON JOACHIM KÜHN

buchholz: pianist joachim kühn ist wieder sehr fleißig: nach auftritten in berlin wird er im november wieder mit der 'pianoenclave' auf tour sein. dabei sind u a. george gruntz und jasper van't hof. joachims neue lp 'cinemascope' erscheint ende november bei mps/basf

WALLENSTEIN WIEDER LIVE:

mönchengladbach: wallenstein treten ab sofort in neuer besetzung auf. dazu gehören jetzt bill barone (git), jürgen dollase (keyb), harald grosskopf (drums), jürgen pluta (bass) und joachim reiser (geige). nach einigen deutschlandgigs gehts mal wieder anfang dezember nach frankreich. zu buchen sind wallenstein über sturm-produktion, 4050 mönchengladbach, hohenzollernstr. 203, tel. 02161/181 682.

ZWEITE GITARRENBUCH–AUFLAGE

duisburg: ex-bröselmaschine peter bursch ist seit einiger zeit damit beschäftigt, die zweite auflage seines gitarrenbuches fertigzustellen. es wird dicker und es steht einiges mehr drin: alles, was ein anfänger wissen sollte, damit er mal zum perfekten spieler werden kann. liedbeispiele (u.a von den beatles, stones, donovan) verschiedene spielweisen, stimmtips, anlagentips und vieles andere mehr. wer eins haben will schicke 9,- mark zuzügl. 1,50 dm porto auf peters konto 305/6926 bei der deutschen bank in duisburg.

eine andere interessante sache sind die **gitarrenworkshops**, die er in jugendzentren, vor konzerten und an anderen stellen durchführt; sie erfreuen sich reger anteilnahme. am 1./2. februar wird er in der duisburger volkshochschule so ein ding machen, zusammen mit volker kriegel. wer dort teilnehmen möchte, wende sich rechtzeitig an peter bursch, 41 duisburg, grabenstr. 50, tel. 02131/371 687

AKTIVITÄT AUCH IN DER PROVINZ

delmenhorst: ein treffen zwischen rockmusikern, veranstaltern, managern, roadies und sonstigen an der sogenannten 'scene' interessierten wird frank swierzy aus 287 delmenhorst, ankerstr 17 noch in diesem jahr durchführen. alle könnten erfahrungen austauschen und z. b. besprechen, ob man nicht einen bus für alle haben sollte, und auch eine (oder mehrere) anlagen gemeinsam nutzen könnte. falls bis zum redaktionsschluß unserer nächsten ausgabe mehr passiert ist, werden wir weiter berichten.

OCTOPUS SIND BIRTH CONTROL LOS

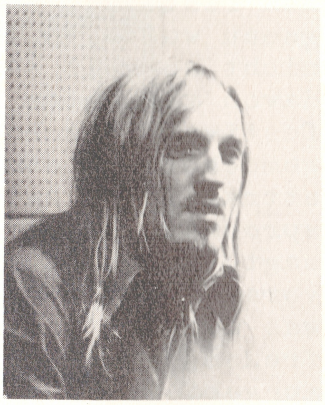
mannheim: ab sofort sind birth control nicht mehr bei octopus, sondern werden von südwest promotion in mannheim gemanagt. bernd gukelberger kin ping meh-booker, kann sich freuen. zu südwest gehören nebst kpm auch hardcake special und satin whale. kontakt über tel. nr. 06220/13 06

MESSAGE IN LUXEMBURG:

gaggenau: für amnesty international spielte message am 5. oktober in luxemburg. das konzert wurde von radio luxemburg mitgeschnitten und später dann in einer musiksendung gebracht.

EIN TELEGRAMM AUS AMERIKA:

hannover: von dem management das rod stewart und rory gallagher in den staaten vertritt, haben jane ein angebot



für eine tour bekommen. die lp 'jane III' (brain) verkauft sich auch sehr gut. die gruppe, inzwischen mit martin hesse (bass) und gottfried janko (orgel) und den alten jane - peter panka (drums) und klaus hess (git) in neuer besetzung, überlegt jetzt, was zu machen ist.

HÖLDERLIN–MUSIK NICHT KOSMISCH

wuppertal: nach endlosem hin und her steht's jetzt endlich fest. hölderlin-musik ist nicht kosmisch! der berliner rechtsanwalt dr. hertin, der auch tangerine dream aus kaiser's kosmoslager befreit hatte, erreichte nunmehr daß auch die wuppertaler sich nach einer neuen plattenfirma umsehen können. nachdem das kraan-büro holzbaur/scheuerle das management übernahm, ist auch der neue 508 d-bus gut ausgelastet: am 20.10. standen für november 11 gigs fest und damit jeder sehen kann, daß die jungs auch noch andere sachen als wallende gewänder im schrank haben, hier ein foto

RANDY PIE HABEN PAUSE:

hamburg: pech für randy pie: bassist tissy fiel in ein fenster

absagen jedenfalls mußte die band die für anfang november geplante tour mit alexis korner. die neue lp ist aber fertig, bei polydor wird jetzt mit hochdruck an einer schnellen veröffentlichung gearbeitet. kein wunder, die gruppe hat überall die besten kritiken . . .

RMO AUF TOUR:

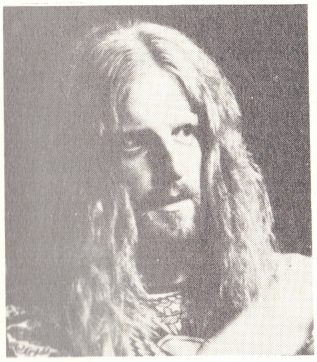
otterndorf: release music orchestra haben in der schweiz auf einem free-festival gespielt und sind gut angekommen. vom 16.-23. november gibt die gruppe konzerte in holland

GOETHE MACHTS MÖGLICH

frankfurt: das albert mangelsdorff quartett macht im november eine tournee durch nordafrika und den östlichen mittelmeerländern. die örtlichen goethe-institute fungieren als veranstalter. kairo, beirut damaskus tripolis, athen, istanbul und zagreb stehen u.a. auf dem tourneeplan.

WAHNSINNSERFOLG FÜR NEKTAR IN DEN STAATEN:

seeheim: nektar haben einen tierischen erfolg in den staaten. ihre alben 'remember the feature' und 'down to earth'



haben sich beide in den 'top 100 der amerikanischen charts placiert. ihre zuhörerzahl liegt bei 10.000 pro konzert. die gigs sind vorher restlos ausverkauft. mit 'down to earth' sind nektar auch in deutschland bis anfang november auf tour gewesen.

ÜBER 13.000 BESUCHER BEI MAN UND HUCKLEBERRY

berlin: über 4.000 km legten man und huckleberry auf ihrer 16-städte-tour zurück. erste ergebnisse für michael wolf: angebote für film- und hörspielmusik, ein plattenvertrag mit emi-elektrola, der ende oktober unterschrieben wurde, musiker von man und nektar werden als studiomusiker dabeisein und ein amerikanischer d.j. will in den staaten was tun. infos über euro musik, tel. 07041/335 15-6

EINSTÜNDIGE FERNSEH-SHOW MIT DEUTSCHEN GRUPPEN:

münchen: im ard 'musikreport' am 11. oktober um 15.55 uhr traten bis auf nazareth ausschließlich deutsche gruppen auf. welch ein wunder ! zu hören waren lilac angels, gift, achim reichel, karthago und der drummer arno hasselstein. hoffentlich war das ein anfang . . . . .

TANGERINE DREAM AUCH IN AMERIKA:

berlin: auch bei edgar froese ist der amerika-boom eingebrochen. zur promotion seiner scheiben 'aqua' und natürlich 'phaedra' ist die gruppe in amerika, um sich selbst live vorzustellen. edgar wird selbst nach seiner rückkehr dem fb mal etwas ausführlicher berichten.

SAMETI – LP IST RAUS

münchen: wea hat jetzt die lp 'hungry for love' von sameti veröffentlicht. die jungs sind aber schon wieder im studio, um eine single nach dem motto 'hamn'se 'n hit mit? ' aufzunehmen. ihr neues programm wird sameti am 5. november in der hamburger fabrik vorstellen. für leute, die was von der gruppe wollen, hier die neue adresse: wolfgang dorsch, 8 münchen 43, postfach 504, tel. 089/ 34 77 58

YATHA SIDHRA IN DER BBC

freiburg: john peel, star-discjockey von bbc london und u.a. erfolgreicher promoter von tangerine dream in england, scheint an der lp 'a meditation mass' von yatha sidhra gefallen gefunden zu haben. er hat die vier musiker nämlich anfang dezember nach london eingeladen, wo die in einer sendung der bbc vorgestellt werden.

EMBRYO IN NEUER BESETZUNG:

münchen: mit gitarrist roman bunka, uwe müllrich (bass) u. trommler christian burchard haben embryo eine neue lp eingespielt. manager othmar schreckeneder hat auch eine neue adresse bekommen: 8 münchen 19, leonrodstr. 7 tel. 089/13 41 07.

+ + + + + hildesheim: schon nach drei monaten kam **touch**-sologitarrist ulli wieder vom bgs zurück. es geht jetzt (mit neuer lichtanlage) wieder richtig los. infos, bänder etc. über 'communication sounds', 3 hannover-linden, dalemstr. 1, tel. 0511/45 22 99 + + + + + hamburg: eine neue gruppe mit der stilrichtung j.j. cale/blues-rock gibt es in hamburg. sie heißt **bandwurm** und man kann sie über wolfgang seidel, tel 040/491 39 59 erreichen + + + + + hannover: auch in diesem jahr POP 74. wieder mal macht hannovers popgröße wolfgeorg evers in der niedersachsenhalle 'pop 74'. **birth control, guru guru, karthago, novalis, reaction, maphia** und noch weitere gruppen werden am 16. 11 1974 dabei sein + + + + + hildesheim: **madison dyke** hat eine neue adresse. ab sofort nur noch wolfgang horn, 32 hildesheim, peiner landstr. 257, tel. 05132/62 80 + + + + + münchen: vom 18. bis 24. november führen **eyes + ears** im münchner kunstverein das stück 'city' auf + + + + + witten: oliver schrumpf, neuer **live**-sänger, war in diesem sommer in skandinavien u. hat einige live-gigs für den herbst nächsten jahres in norwegen und schweden abgemacht. dafür führt das live-management, 4750 unna-massen, postfach 3, tel. 02303/503 97, anfang des jahres eine deutschland-tournee mit der norwegischen gruppe **prudence** durch. veranstalter, die interesse an einem konzert mit der norwegischen gruppe haben, werden gebeten, sich an die angegebene adresse zu wenden + + + + + coburg: **second movement** vermelden, daß es zwei gruppen mit diesem namen gibt, beide aber unterschiedliche musik machen. die coburger second movement sind über matthias helk, 8630 coburg, lauterer str 27 zu erreichen. matthias führt auch gigs im austausch durch. also leute, melden! + + + + + frankfurt: nach der trennung der frendz haben sich drei mitglieder der alten gruppe zwei neue geholt und nennen sich nun **nurse**. stil: rock'n roll gibt kraft. interessierte setzen sich mit d. kinsler, 6 frankfurt/main, konstantinstr. 13, tel. 0611/ 57 51 41 in verbindung + + + + + karlsruhe: **megg aden** haben ihren sänger hartmut petillon, der mal für kurze zeit ausgestiegen war, wieder. die gruppe ist

NEUE LP VORGESTELLT:

hamburg: am 26. september stellten floh de cologne im hamburger audimax ihre neue lp 'mumien - kantate für eine rockband' live vor. anlaß für diese lp war der militärputsch in chile.

nun voll einsatzbereit. kontakt über gerhard fritz, 75 karlsruhe 1, schützenstr. 59 + + + + + gröbenzell: aus sad village und mahogany haben sich die neuen **sad village** formiert besetzung: g,g,dr,org,b. gebucht werden kann die gruppe über das mahogany maid management, 8031 gröbenzell, wendelsteinstr. 4, tel. 08142/7398 (puh, bei dem wort 'gebucht' und 'management' dreht sich mir immer ein bißchen der magen um . . .) + + + + + telgte: die jazz-rock-band **vesna** kann man ab sofort nur noch bei jörg bierach, 4404 telgte, albendorfweg 4, tel. 02504/2020 erreichen + + + + + essen: von erstgeburt kommt der neue gitarrist alfred merkel, der jetzt bei **euphrat** eingestiegen ist. die gruppe hat jetzt sogar in holland ein management + + + + + + + braunschweig: am 20. und 21. dezember ist es soweit: das **festival christmas meeting** geht in braunschweig im freizeitzentrum bürgerpark über die bühne. dabei sind **holde fee, satyagraha, faithful breath, fargo. petticoat, ascension, just four, nebu kat neza, michael dauner.** freitag gehts um 17 uhr los, sonnabend 14 uhr. karten sind u.a. beim musiccontainer, lichtenberger str. 27 zu haben, der auch veranstalter und initiator der sache ist + + + + + dortmund: reichlich unterwegs im oktober und november sind **lokomotive kreuzberg.** wichtigste daten: 25.10. essen (aula gh) und 15. 11. duisburg (mercatorhalle). + + + + + norderstedt: kein witz: peter, paul + ernst haben ihren namen in **peter, paul + barmbek** geändert. die politskiffle-gruppe hat eine lp in eigenproduktion herausgebracht, die man bei peter gutzeit, 2 norderstedt, poppenbüttler str. 258 bestellen kann + + + + velbert: **weiß der geier** haben sich neu formiert. die gruppe ist jetzt mit alter sängerin in einer 6-köpfigen besetzung. die neue kontaktadresse lautet: peter meier, 5620 velbert, langenhorsterstr. 132, tel. 02124/537 85 (bei rolf)+ + + + + oberhausen: auch **prosper** haben sich neu formiert. nachdem der bassist zu wallenstein ging, gründete sich anfang des jahres eine neue gruppe. ihre lautstärke soll weit unterhalb der schmerzgrenze liegen. die kontaktbesorgung hat ernst müller, 42 oberhausen 11, dorstener str. 85, übernommen + + + + + köln: **ulrik remy** hat im oktober auf philips seine zweite lp herausgebracht. nachdem die erste des liedermachers, 'die kneipe', sehr gut gelaufen ist + + + + + berlin: harris johns hat die band **navaho** aufgelöst. er arbeitet jetzt mit dem **nativ american theater ensemble** und dem indianer bruce king an einem musical, das die indianische theatertruppe im november auf die bühne bringen will + + + + + bochum: neues gibt es von **flaccid blame** zu vermelden: sänger und auch manager oliver schrumpf ist ausgestiegen. neu dazu kam uli peperle. auch die kontaktadresse hat sich geändert. zu erreichen jetzt nur noch bei jörg fischer, 463 bochum, eislebener str. 21 + + osterholz-scharmbek: **kaleidoskop** haben in 7-köpfiger besetzung ihre erste lp aufgenommen. neu dabei ist auch der bekannte percussionist maximo pntajo aus mexico + + + + + aurich: das morning dew management hat sich aus persönlichen gründen aufgelöst. unter neuer leitung und namen geht's jetzt aber zügig weiter. ab sofort alle post und telefonate etc. an **nordwest musikinitiative, 296 aurich/ostfriesland, a.d. stiftsmühle 9, tel. 04941/51 68** (18 - 19 h)

+ + + + + bielefeld: an den arbeiten für die dritte lp sind zur zeit **virus** beschäftigt. die ehemaligen 'beatmeister' von 1970 treten seit ein paar wochen auch in neuer besetzung auf + + +

warnung vor rexer

in den letzten zwei heften stand die adresse von uwe rexen, 43 essen, friedrich-ebert-straße, unter veranstalter. hierzu habe ich folgendes zu berichten:

uwe rexer war bei uns 14 tage lang als drummer. wir lernten ihn durch das fachblatt kennen. zu dieser zeit wollte er bereits veranstaltungen machen. es ist sinnlos, ihm zu schreiben, er sammelt nur infos von gruppen, denn er hat keinerlei möglichkeiten:
nachdem rexer nun sein gastspiel bei uns beendete, kam immer noch laufend haufenweise post von gruppen. einen teil schickten wir ihm nach. es kamen aber immer wieder briefe und immer wieder von den gleichen gruppen: 'uwe melde dich, es klappt vielleicht ein andermal usw',

waterloo bittet alle gruppen, uns nicht mehr zu schreiben, denn wir haben mit rexer nichts zu tun. die gruppen, mit denen wir gigaustausch machen, stehen fest und da klappt es auch alles.
nachdem rexer nun schon seit zwei monaten weg ist, kam eine gruppe aus essen zu uns und wollte ihre anlage holen. rexer wollte in essen eine gruppe gründen und hatte angeblich auch einen proberaum. er ließ die anlage der gruppenmitglieder bei sich abstellen, um sie in den proberaum zu bringen. rexer verschwand, und die anlage auch (es handelt sich um sachen im wert von ca 10.000 mark). als er zu uns kam, hatte er keine anlage mehr; er muß alles verkauft haben.
es ist natürlich leichtfertig von den leuten, die sachen einfach so bei ihm abzustellen, aber wer denkt schon an so was. rexer hatte den leuten erzählt er habe die anlage bei uns in kühsen abgestellt aber das einzige, was wir ihm abgenommen haben, war eine fußmaschine, die wir verkauft haben, um seine benzinschulden zu decken.
die leute haben ihn jetzt angezeigt und wir werden als zeugen erscheinen; wichtig ist, daß rexer allen leuten ein begriff wird, vor allen denen, mit denen er musik macht.

waterloo, 2411 kühsen/herzgt. lauenburg

nochmal: gema

der GEMA-beitrag im letzten heft war ja mal 'fast wieder nur für profis' (und solche, die es sein möchten). ich hab da auch für amateure noch einige interessante gema-sachen.

1. wenn man selbst veranstalter ist (und das kommt bei amateuren doch öfters vor), ist es gut, wenn man die sache über jemanden laufen läßt, der in einem kirchlichen oder sportlichen verein ist. mit diesen organisationen hat die gema rahmenverträge und darum gibt es dann 10 % ermäßigung. allerdings muß die sache unter dem namen des vereins laufen (macht an sich keine schwierigkeiten, wenn man 'nen kumpel vom verein hat, der seine adresse angibt). wir machen das oft mit jugendgruppen oder so, das klappte bis jetzt immer
2. die beiträge sind nach raumgröße oder eintrittsgeld gestaffelt. es ist also, da an der raumgröße schlecht zu rütteln ist, mitunter günstiger, -,10 oder -,20 dm vom preis abzulassen, um eine bessere beitragsklasse zu kriegen (lohnt allerdings nur bei sachen, wo nicht allzuviele leute erwartet werden).
3. auch wenn man 99 eigene sachen spielt und nur ein fremdes gema-geschütztes, ist man trotzdem beitragspflichtig. wir hatten da schon schwierigkeiten, denn bearbeitungen von geschützten stücken sind nur mit genehmigung des komponisten erlaubt, sonst kostet es beitrag. sehr wichtig für gruppen, die eigene, jedoch ungeschützte sachen spielen und (meistens als zugabe) irgendwas geschütztes. da kann man dann ärger kriegen, wenn man in gutem glauben die veranstaltung nicht angemeldet hat, weil man ja sonst nur eigene sachen gespielt hat. also, aufpassen!

zum schluß ein kleiner tip: wenn man die anmeldung vergißt, ist meist nicht so schlimm, denn erst kommt eine mahnung zum normalen satz, also keine mehrkosten.

übrigens: ein beitragsblatt und sonstige merkblätter schickt jede gema-bezirksstelle.

'touch' communication spunds wilfried besser, 3 hannover-linden, dalemstraße 1, tel. 0511/45 22 99

die andere version

im vorletzten fachblatt sind ja von zwei leuten schwere vorwürfe gegen markus figgen, dem mitinitiator des german-rock-circus im mai dieses jahres erhoben worden.
der fairness halber wollen wir auch ihn zu den mehr als merkwürdigen vorfällen dieser tournee zu wort kommen lassen:

hallo hans,
die äußerungen der herren herbert wolf vom pmo-konzertbüro in wyhlen und ruud van laar in der ausgabe 5/6-74 des fachblatts bezüglich german rock-circus im mai 19 74 und meiner person haben mich schlicht und ergreifend aus den socken geworfen. sie übertreffen an unwahrheiten und verleumderischen vorwürfen alles, was mir in dieser richtung zu ohren gekommen ist.
nach dem ausstieg ruud van laar's aus der firma 'sounds international prod. inc. werner kuhls', hannover, klopfte ruud van laar bei der damals noch bestehenden firma figgen/florstedt an. als geschäftlich selbständiger und unabhängiger konzertveranstalter arbeitete ruud van laar daraufhin in unserem essener büro. jochen florstedt übernahm die werbung, ich selbst buchte die gruppen, wofür wir beide an den umsätzen des van laar' schen konzertbüros beteiligt waren; welches jedoch geschäftlich in einem unabhängigen verhältnis zu figgen/florstedt stand. nebenbei managte ruud van laar noch die gruppe epitaph.
die idee des rock-circus kommt von ruud van laar und sollte den zweck erfüllen, die gruppe epitaph in deutschland weiterzubringen. da ich im prinzip von solch einer tournee einiges halte, habe ich die von mir vertretene gruppe eloy zur verfügung gestellt. zudem übernahm ich das arrangement für das konzert in essen in der grugahalle. dazu war ich schon allein deshalb in der lage, weil mein geschäftssitz essen ist.
um die organisation der übrigen tour kümmerte sich ausschließlich ruud van laar. seine allerdings haarsträubende tourorganisation führte dann zu einem völligen zusammenbruch dieser tournee und hatte zur konsequenz, daß sich die gruppe eloy weigerte, bereits nach dem 3. tag aufzutreten. sie ist dann auch bei weiteren konzerten nicht erschienen.
sein verdacht, daß ich in der grugahalle evtl. bei meinem arrangement nicht korrekt gearbeitet haben könnte, ist eine unverschämtheit, für die ruud van laar noch seine konsequenz zu ziehen hat. ich habe es gott sei dank nicht nötig, mich hier nur auf vage aussagen zu stützen, sondern bin in der lage, eine abrechnung der grugahalle vorweisen zu können.
anm.d.red.: stimmt!

nun zu den äußerungen des herrn herbert wolf von pmo-konzerts. ich muß bemerken, daß ruud van laar die alleinige verantwortung und die geschäftliche instanz in dieser sache war, daher sind mir die äußerungen gegen meine person um so unbegreiflicher. außerdem gebe ich zu bedenken, daß mit pmo in wyhlen kein vertrag bestand und es liegt mir auch keiner vor (konzert lörrach).
inwieweit die herren von pmo nun mit ruud van laar verhandelt haben, vermag ich nicht zu sagen. was meine person angeht, so habe ich sie einige male an der strippe gehabt, kann aber nur sagen, daß kein vertrag zustande gekommen ist, jedenfalls nicht mit mir oder durch mich. zu den äußerungen des herbert wolf, ich hätte gelinkt oder ich sei ein beschissener typ, wird sich herbert wolf noch zu verantworten haben.
ich weise außerdem auf die tatsache hin, daß die gruppe eloy, selbstverständlich in vollkenntnis der näheren umstände, den vertrag mit mir aufrecht erhalten hat, und das ganz bestimmt nicht, weil ich ein linker typ bin. auch jochen florstedt ist, zumindest bis zu seinem ausscheiden aus der firma, sicherlich im bedarfsfall bereit anzugeben, wie van laar in der firma gearbeitet hat und unter welchen voraussetzungen.

markus figgen, 43 essen, sommerburgstraße 103, tel. 0201/ 717 175

NEBENBEI VERDIENEN **geld**

wer hat Lust, mit uns zusammenzuarbeiten ? Agenturbasis – ähnlich den Sammelbest. v. Quelle etc. Anfragen bei MUSIK – PRODUKTIV; 4534 RECKE Postfach 6

LAHME ROADIES ?

über lahme roadies ist ja schon oft geschimpft worden - - - aber manchmal kann der roadie auch nichts dafür.

so zum beispiel beim open-air-free-festival am 31.8.1974 in salzgitter. satyagraha-bassist andy hatte eine connection zur stadt und konnte erreichen, daß diese die gesamten unkosten bezahlen. neben satyagraha sollten u.a. hölderlin, abacus und die chris braun band auftreten.

wie wohl kaum anders zu erwarten war, kamen denn auch an die 4.000 leute. aber an die bei festivals solcher größenordnung unbedingt notwendige bühnenorganisation hatte niemand gedacht. die bühne war gerade so groß, daß e i n e gruppe ihre anlage aufbauen konnte. machte diese schluß, wurde abgebaut und eingeladen. dann konnte die nächste gruppe mit dem ausladen und aufbauen beginnen. als dann nach hölderlin satyagraha spielen sollten und auch endlich mit dem aufbau fertig waren, stellte sich heraus, daß die p.a. im eimer war. große verwirrung - - was tun?

man baute also wieder ab und abacus'-sachen auf. das ergebnis: zwei stunden umbaupause.

doch damit nicht genug: hinter der bühne, d.h. da, wo eigentlich hinten ist und das publikum nicht hin kann, war keine absperrung vorgesehen worden. jeder, der von vorn nicht dicht genug an die bühne herankam und was sehen wollte, ging einfach 'hinter' die bühne. sollte mal ein bus be- oder entladen werden, mußte man erst mal alle leute aus dem weg räumen. es gab auch keine hintere abschirmung der bühne, so daß der wind nur so in die mikros pfiff.
kurz gesagt es wurden viele fehler gemacht, die man mit ein bißchen nachdenken hätte vermeiden können. wenn man als organisator schon mal die möglichkeit hat, z.b. die stadt alle unkosten tragen zu lassen, dann wäre auch sicher noch etwas kohle dafür dagewesen, jemanden mit der bühnenorganisation (einschließlich der vorplanung und -arbeit) zu beauftragen, der etwas davon versteht.
4.000 leute hätten dann nicht warten müssen, und die chris braun band hätte auch noch spielen können. aber für die leute war's umsonst und die ccb hat ihre gage trotzdem gekriegt.

beim nächsten mal ist man (hoffentlich) schlauer.

EIN JAHR MMK

im oktober '73 wurde von 5 musikern das mülheimer musiker-kollektiv (mmk) gegründet. keiner von ihnen ahnte damals, was auf sie zukommen würde. am anfang sah alles recht gut aus musiker und öffentlichkeit waren begeistert.

doch das mülheimer jugendamt legte sich quer' als das mmk ein festival auf die beine stellte (welches bei den jugendlichen großes gefallen fand), wurde es in einer zeitung als 'unzuverlässige kadetten' abqualifiziert gruppen, die auf einem jugendamt-festival spielen sollten, wurden kurzerhand wieder ausgeladen, weil sie dem mmk angehörten!
solche und andere schwierigkeiten hinderten das mmk bisher daran, alle gesteckten ziele zu erreichen.

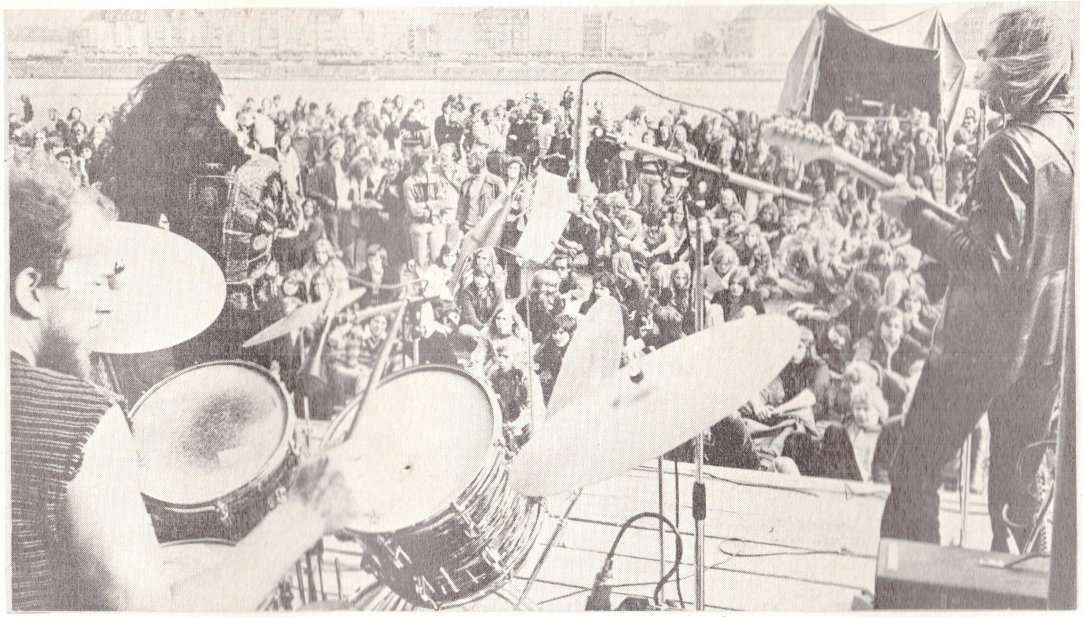
allerdings konnten auch schon einige positive sachen verbucht werden. so wurde z.b. eine kartei angelegt, die ähnlich wie die der berliner musiker initiative funktioniert. ein gitarrenkurs und eine gigserie mit bekannten gruppen wurde eingerichtet in kürze wird das mmk als verein eingetragen, so daß die derzeit 35 mitglieder nach außen eine bessere ausgangsmöglichkeit haben. in deutschland muß man eben erst mal einen verein gründen!

jedenfalls hat das mmk bewirkt, daß alle mitglieder sich zusammengetan haben und keine konkurrenzgedanken mehr haben.
wer sich näher informieren will wende sich an mmk, jochen zeller, 433 mülheim/ruhr, lohscheidt 47

POLIT-ROCK BEIM UZ-FEST

die uz, zeitung der dkp (deutsche kommunistische partei), hatte zum volksfest auf den düsseldorfer rheinwiesen geladen. bescheiden rechnete man mit 100.000 besuchern, mehr als 250.000 kamen.

es war ein echtes volksfest: für jeden wurde etwas geboten. am ende des festgeländes, direkt unter der oberkasseler brücke (wo es schön zugig war) trafen sich elf polit-rockgruppen, um ihr können zu zeigen.
vom altmeister 'floh de cologne' über 'lokomotive kreuzberg' und 'franz k.' kamen auch newcomer zu ton, nämlich gruppen wie 'was tun? ' oder 'morgenrot', deren namen man bis zum 21 /22.9.1974 nicht einmal kannte.
der veranstalter schätzt die besucherzahl zum rock-rummel am rhein auf 15.000, eine zahl, die sicherlich realistisch ist, wenn man bedenkt, daß eben laufpublikum da war (also leute, die für eine oder zwei stunden kamen und dann wieder gingen).
interessant war das spectrum dessen, was geboten wurde. da wurde nicht eintönige holzhammer-rockmusik gebracht, da rockte es, folkrockte und jazzrockte (oder wie man's auch nennen will) und jede der gruppen bemühte sich um einen eigenen stil, der nicht abklatsch von englischen oder amerikanischen gruppen ist. man sollte drei dinge im auge behalten, die am rockfestival der uz angenehm auffielen.

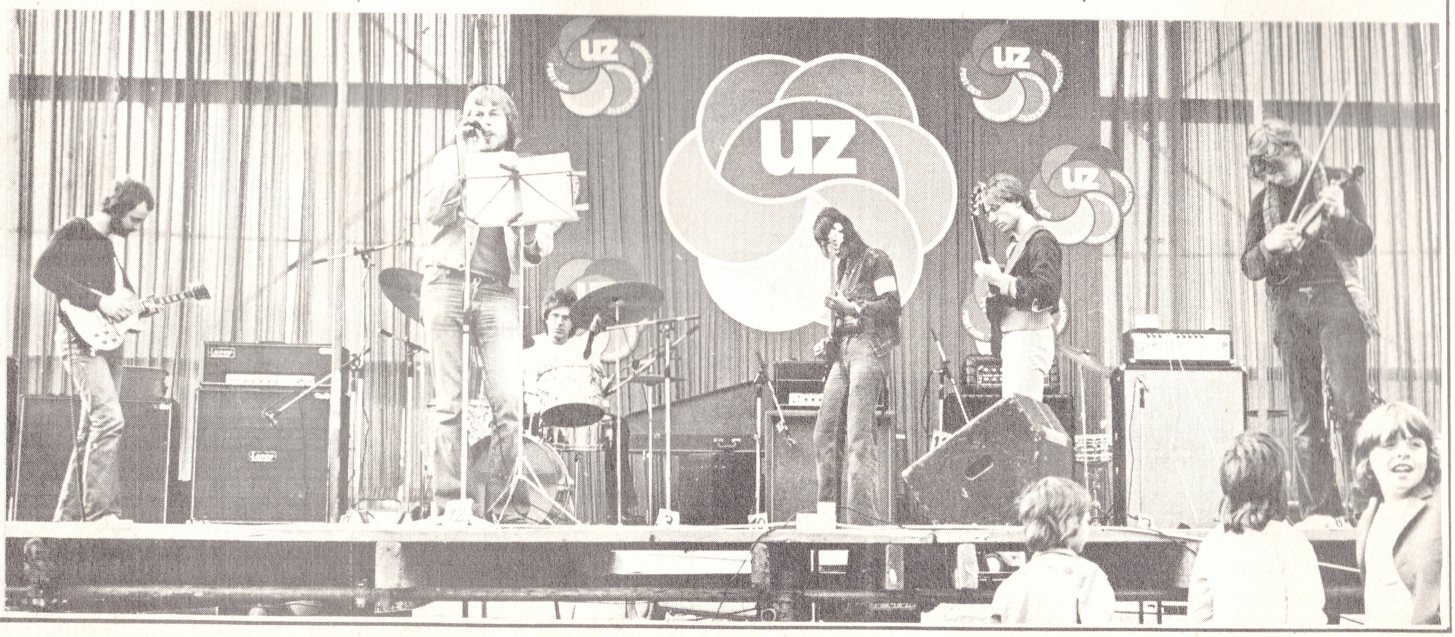


1. der veranstalter erhob keinen eintritt (wie übrigens bei allen veranstaltungen zum volksfest). dadurch konnten auch diejenigen kommen, denen das bezahlen einer dauerkarte für rockfestivals, auf denen ohnehin meist nur ein teil der angekündigten gruppen spielt, schwerfällt. welcher lehrling oder schüler kann schon ohne weiteres 30, dm oder mehr abdrücken?

2. es tut sich was auf der polit-rock-scene. schon wieder eine scene? nein, das ist deutschrock, deutsche rockmusik zu deutschen texten und zu den problemen unseres landes. eine gute sache, die (sogar recht zahlreich) ihr publikum findet, weil es auf die interessen und probleme eben dieses publikums eingeht. und sich hören lassen kann.
also **die** rock-scene?

3. der veranstalter hat im vergleich zu anderen festivals gehalten, was versprochen war: jede der angekündigten gruppen war da und konnte eine stunde spielen und es hat sauber geklappt. maximal eine stunde verzögerung und geringe programmumstellungen trübten kaum die erwartungen des publikums

schade nur, daß das wetter nicht immer mitspielte: abends war es so kalt, daß die 'lokomotive kreuzberg' zum beispiel ihr neues 'rock'n roll theater' abbrachen.
im nächsten jahr wird es wieder ein uz-volksfest geben. hoffentlich auch ein rockfestival, denn das war rundum eine runde sache.



dieser ausschnitt ist aus der 'sounds'-november-ausgabe. hierzu möchte ich noch meine eigenen erfahrungen mit werner (un-)kuhls kundtun. es würde mich freuen, wenn er uns bis zum redaktionsschluß in der nächsten ausgabe einen kommentar dazu schicken könnte.

KUHLS UNCOOL‹S›

Der große Uncoole aus dem Norden, Ex-Kriminaler Werner Kuhls aus Hannover, hat mal wieder zugeschlagen; zum Leidwesen vieler tausender Rock-Fans, die ihm mit seinen als „Great Music Circus" getarnten Amateur-Festivals auf den Leim gingen. Amateur-Festivals deshalb, weil nur ganz blutige Laien oder ganz miese Linker in der Lage sind, solch ein Tohouwabohou zu inszenieren.

Es begann mit falschen Versprechungen auf den Plakaten (Rory Gallagher, Bo Hansson, Peter Frampton), dazu kamen die üblichen langen Umbaupausen, und es endete zumindest in Dortmund so, wie es enden mußte: mit Rockerterror.

12000 Fans skandierten immer wieder „Rory, Rory, Rory", aber Kuhls hielt es nicht für nötig, den Leuten mitzuteilen, daß Gallagher wegen der Erkrankung seines Baßgitarristen telegraphisch abgesagt hatte. Von Bo Hansson und Peter Frampton war eh nicht die Rede. Als um etwa 0.30 Uhr die Roadies das letzte P.A. in der Westfalenhalle abbauten, hatten die 500 noch wartenden Gallagher-Fans begriffen, daß sie angeschissen worden waren, und reagierten dementsprechend. Flaschen flogen, Fensterscheiben zerklirrten, und Stuhlreihen gingen zu Bruch. Das brachte dann die Rocker-Ordner auf den Plan. Am Tage darauf kursierte in der Lokalpresse das Gerücht, einer der Hot Wheels-Fettwänste – so nannten sich die Herren Rocker – habe eine Bierflasche an die Birne gekriegt und daß deshalb seine Kumpane mit Gummiknüppeln und Ketten auf die Leute eingedroschen hätten. Diese Darstellung kam Kuhls sicherlich nur gelegen. Die Unverschämtheit, mit der er immer wieder „Ordner" dieser Art bei seinen Festivals einsetzt, obwohl es diesbezüglich genügend abschreckende Beispiele gegeben hat, stinkt zum Himmel und grenzt fast an einen kriminellen Akt. Es wird Zeit, daß ihm und ähnlichen Veranstaltern, sprich Absahnern, das Handwerk gelegt wird. Wer für solche und ähnliche Veranstaltungen Kohle will, der soll sich auch gefälligst was einfallen lassen, wie er – wenn überhaupt – die sog. Ordnung aufrecht erhält. Mit Rockern jedenfalls nicht.

Nach neuesten Meldungen will er im Januar – man höre und staune – ein Free-Concert mit Rory Gallagher in der Westfalenhalle veranstalten. Aber bis dahin fließt noch viel Wasser die Leine hinunter und leider noch so manche Mark in Kuhls Taschen.

rory gallaghers bassist war nicht krank, und die tour wurde von gallagher nicht telegrafisch abgesagt.

werner kuhls hatte r.g.'s agentur angeboten, ihn als 'top-act' von drei festivals auftreten zu lassen und ihn in der brd auf tour zu schicken. kuhls machte dann auch schon mal reichlich reklame und verkaufte gegen vorauszahlung der abendgage rory g. an verschiedene veranstalter.

bei der gestaltung der festivalplakate hielt er sich nicht an die abmachung, daß r.g 'top-act' sei und sein name deshalb auch größer als die anderen gedruckt sein müsse.

anfang september sprach ich mit donald gallagher. er ist rory's bruder und erledigt schon seit jeher alle 'road'-probleme. seit rory sich von seinem manager eddie kennedy getrennt hat, kümmert donald sich auch um das geschäftliche. ich rief ihn an, weil er unsere lichtanlage für die ganze brd-tour und 6 anschließende benelux-gigs mieten wollte. er sagte mir allerdings gleich, daß der vertrag noch nicht unterzeichnet sei, weil sie *'some negative things about kuhls'* gehört hätten.

am 13. 0. (freitags!!) rief donald mich an und sagte die tour ab, *'because kuhls didn't pay the advance'* eine andere bedingung, die die englische agentur kuhls gestellt hatte, war nämlich vorauszahlung eines teils der gesamtgage auf ein sperrkonto in england.

es waren also noch zwei wochen zeit, in allen erreichbaren medien (rundfunk, zeitung etc.) darauf hinzuweisen, daß r.g. nicht kommen werde. aber noch in der woche vor dem festivalfreitag erhielt ich von der presseabteilung der 'sunrise international production' eine drucksache, der man entnehmen konnte, daß rory am wochenende auf den festivals zu sehen sei.

am 28. september (am gleichen tag war das festival in heidelberg) traf ich bei einem otto-auftritt in rendsburg den veranstalter jürgen auch. er wurde richtig blaß, als ich ihm sagte, daß er die ganzen gallagher-plakate ruhig abhängen könne, weil . . . . . (siehe oben). das schärfste: er hatte gerade zwei tage zuvor auf kuhls drängen die abendgage im voraus an s i.p. überwiesen!!!

wie mir ein ehemaliger mitarbeiter erzählte, hat kuhls sich einen trick ausgedacht, wie er immer ohne nasse füße aus schiefgegangenen unternehmungen aussteigt: 'er sucht sich einen geldgeber der drauf abfährt, seine kohle z.b. in ein festival zu stecken. nun wird flugs eine g. m.b.h. gegründet und werner kuhls ist der geschäftsführer. geht die tournee oder das festival in die hose, meldet die g.m. b.h. konkurs an oder wird aufgelöst. die gläubiger (gruppen, hallenvermieter hoteliers usw.) kriegen ein schreiben, daß ihre forderungen leider mangels masse nicht erfüllbar seien und damit basta.
kuhls aber war ja 'nur' geschäftsführer und kann immer weitermachen.

der grund für sein anheuern von rockern als ordner ist sehr einfach: 'solange er die bezahlen kann, passen sie auch drauf auf, daß i h m nichts passiert. und andererseits sind rocker ja auch immer eine gute entschuldigung, wenn mal irgendwas passiert.'

raten möchte ich jedem: vorsicht, wenn irgendwo der name kuhls oder s.i.p. aus plakaten oder verträgen auftaucht. es gibt leider sehr sehr viele leute, die erst durch schaden klug werden mußten. den dortmundern kann ich außerdem schon jetzt sagen, daß aus dem gallagher-free-concert nichts werden wird: die am 10.1.1975 startende r.g.-tour wird nämlich von lippmann & rau durchgeführt!

hgr

preis ausschreiben

eigentlich sollte in dieser ausgabe ein preisausschreiben sein.
aber nun haben wir das ganze um einen monat verschoben
weil wir uns gedacht haben, daß so ein normales preisausschreiben eigentlich doch nicht so dufte ist.
wir werden deshalb im nächsten heft einen fragebogen abdrukken, den ihr ausfüllen und an uns zurückschicken sollt. unter allen leuten, die den bogen einsenden, werden einige durch ein noch zu bestimmendes 'glückskind' herausgefischt. diese erhalten dann in der reihenfolge, in der ihr bogen aus dem großen stapel gefischt wird, ein geschenk. die ersten 20 erhalten je einen satz saiten oder eine rolle super-klebeband (gaffa-tape).

der 21., der 22. und der 23. erhalten je ein shure-mikrofon, der 24. einen kleinen stimmverstärker und der 25. darf mal in diesem heft auf die seite 28 gucken: dort sieht er nämlich in der ibanez-anzeige genau die doppel-neck gitarre, die ihm gehören wird!!
also abwarten bis zum dezember-heft !

die ibanez-doppelneck-gitarre wurde von der fa. roland meinl in neustadt an der aisch gestiftet.

diese firma vertritt in deutschland japanische und amerikanische musik-instrumentenhersteller. tama und ibanez-gitarren, star und tama schlagzeuge sowie randall verstärker gehören dazu. für diese marken gibt es in neustadt ein umfangreiches ersatzteil-lager so daß für schnellen service gesorgt ist.

doch die firma meinl importiert nicht nur, sie stellt auch schon seit jahrzehnten becken (cymbals) her, die in alle welt exportiert werden.

The Premier Sound

Premier
1st IN PERCUSSION

ALLEINVERTRETUNG

SELMER & CO, DÜSSELDORF

ADERSSTRASSE 71 A

SO KRIEGT MAN DEN SOUND AUF'S BAND

daß mindestens ein demo, mehr natürlich noch ein plattenreifes band oder sogar eine platte eine sinnvolle und zweckmäßige sache ist, hat sich inzwischen unter den meisten gruppen herumgesprochen. zur sache selbst führen, wie meistens, verschiedene wege, im prinzip gibt es drei möglichkeiten:
1. mitschnitt bei einem auftritt, 2. eigenaufnahme mit einer eigenen amateur-aufnahmeeinrichtung, 3 man bucht ein studio.

1.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

mitschnitt beim auftritt

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

die schlechteste lösung besteht zweifellos darin, ein stereo-tonbandgerät vor der bühne aufzubauen, den roadie oder einen guten freund zum recording-engineer zu erklären, ihm einen kopfhörer aufzusetzen und dann irgendwo auf oder vor der bühne 2 mikrofone bzw. ein stereomikrofon aufzubauen. so etwas gibt meist eine absolute 'undergroundqualität', einen typischen 'schwarz'-pressung'- oder 'piratensound', es sei denn, es stehen nur 2 musiker mit 2 akustischen gitarren auf der bühne. wenn man aber von einer voll oder teils elektrischen band mit drums etc. ausgeht, ist das ergebnis dieser aufnahmetechnik, daß sämtliche instrumente 'indirekt' und 'verwaschen' klingen, und das nicht zuletzt deshalb, weil die akustik des betreffenden saals den sound beeinflußt der schritt zur verbesserung solcher aufnahmen ist damit schon angedeutet: man besorgt sich (z.b. leihweise) ein stereo-mischpult und arbeitet mit mehreren mikrofonen, möglichst für jedes instrument eins die man vor den boxen aufbaut und gegeneinander ausbalanciert. zweckmäßig ist dabei natürlich ein mixer, der pro eingang eine regelung der höhen und tiefen gestattet. wenn möglich, arbeitet man mit langen mikrofonleitungen und baut mixer, bandgerät und abhöreinrichtung (meistens kopfhörer) in einem akustisch vom saal getrennten raum auf, damit man tatsächlich nur das hört, was über die mikrofone kommt.

mit einem guten mixer kann man mit dieser technik halbweg brauchbare ergebnisse erzielen, wichtig ist erfahrungsgemäß, daß vorher der verstärkersound unbedingt so eingestellt wird, daß er nicht in erster linie im saal dick und klotzig klingt, sondern brillant und verzerrungsfrei über die mikrofone kommt. es kann dabei vorkommen, daß man im interesse einer brauchbaren aufnahme dem eigentlichen publikum einen 'soundkompromiß' anbieten muß.

wenn natürlich eine anlage mit einem relativ aufwendigen mixer vorhanden ist, man also mit klein dimensionierten verstärkern arbeitet und am ende über zwei oder vier lautsprecherkanäle stereo oder quadro verstärkt, hängt man das bandgerät selbstverständlich an diesen mixer. praktische ratschläge zu dieser technik später.

die professionelle herstellung von bühnenmitschnitten geschieht heute in der regel mit 'recording mobiles', also einem aufnahmewagen mit einer 8- oder 16-kanal-aufnahmemaschine. großer vorteil: man kann später im studio mischen und jedes instrument bezüglich klang, hall, dynamik etc. ausregeln, notfalls auch im studio ein paar fehler durch nachspielen korrigieren usw. die sache ist aber für amateure bzw. semi-profi-gruppen in der regel nicht erschwinglich. meist ist sie auch teurer als eine studio-produktion, wobei ohnehin gewährleistet sein muß, daß die band auf der bühne astrein spielt, weil ja prinzipiell keine wiederholungen möglich sind. bei gruppen wie e l p, les humphries singers o.ä. werden daher für eine live-lp auch immer mehrere mitschnitte gefahren und hinterher ausgewählt. ein verfahren also, das, wie gesagt, für die meisten amateure und halbprofis zu teuer ist.
die arbeitsweise, mehrere konzerte mitzuschneiden, sollte man aber als amateur-'mitschneider' unbedingt übernehmen, zumal man von fall zu fall die einstellung der mikrofone, die mischung etc. verbessern kann. man sammelt also am besten erst-einmal material, möglichst viel, setzt sich in einer ruhigen stunde hin und vergleicht dann einzelne stücke in ihren verschiedenen versionen miteinander schließlich überspielt man die besten takes in der gewünschten reihenfolge auf ein zweites band. oft lohnt es sich auch, mit den originalbändern in ein studio zu gehen und sie dort nacharbeiten zu lassen (klingt dann meistens satter und fülliger).
praktischer vorschlag: man höre sich um, frage beim fachblatt an, wer einen entsprechenden mixer besitzt und ihn auch verleiht. entsprechender mixer heißt: 8 bis 20 kanäle, möglichst klangregelung, 2 (stereo) oder 4 (vierspur bzw. quadro) summenkanäle. man entleihe sich von den betreffenden kollegen möglichst gleich auch die mikrofone, die diese selbst an ihrem mixer betreiben sowie die dazugehörigen kabel. man hat dann die gewähr, daß mit der leitungsführung, steckerbelegung etc. keine schwierigkeiten entstehen. man frage die kollegen auch, wie man die sache am besten anschließt, ob mit schuko-erde oder nicht etc. auf der bühne selbst sucht man sich für mixer, bandgerät etc. möglichst eine steckdose, die vom netzkreis, an dem die amps hängen, unabhängig ist. gerade, was erdung, brumm-einstreuungen etc. angeht, bieten live-aufnahmesituationen eine ungeahnte fülle von überraschungen. oft ist man gezwungen, mit zusätzlichen masse-verbindungskabeln zwischen bandmaschine und mixer, mixer und abhörverstärker u.ä. die sache brummfrei zu bekommen. in vielen hallen ergeben sich auch netzeinstreuungen durch neonbeleuchtung. man sollte in jedem fall 50 - 100 m verlängerungskabel dabei haben und sich mit dem hausmeister des veranstaltungsraumes anfreunden, damit dieser notfalls eine steckdose in einem abgelegenen raum zur verfügung stellt. eine brummfreie verkabelung ist auf jeden fall grundvoraussetzung für einen sauberen mitschnitt.

gehen wir der einfachheit halber davon aus, daß alle verwendeten mikrofone nieren-richtcharakteristik haben, was bei den in der regel verwendeten mikrofontypen (sennheiser md 421, shure- und akg-mikrofone) auch der fall ist, dann ergibt sich für die mikrofonaufstellung vor lautsprecherboxen und instrumenten (drums, saxes etc.) folgende grundregel:
je dichter das mike an der schallquelle, desto größer der anteil des direkten schalles. je weiter weg von der schallquelle, desto größer der anteil des reflektierten schalls. auf der bühne gilt im allgemeinen (bei elektr. oder teilelektr. bands) die regel: so dicht ran wie möglich. zwar klingt die aufnahme dann im zweifelsfall ohne künstliche hallzumischung etwas trocken, dafür aber auf jeden fall präsent und durchsichtig. hat man boxen mit getrennten tief-hoch- und mitteltönern, so placiert man das mike möglichst nahe, aber nicht unmittelbar vor dem hochtöner. bei den drums nimmt man am besten für jede trommel und jedes becken ein separates mike, die felle dämpft man am oberen rand mit tesafilm oder lassoband aufgeklebten tuch ab. die drums klingen dann nicht so topfig. man achte vor allem auf gute hörbarkeit der bass-drum. bass-drum und bass sind die beiden instrumente, die das fundament für einen guten sound sind, weshalb man drums und bass zunächst auch erst einmal ohne die anderen instrumente einstellen sollte. man nehme sich zum einstellen viel zeit, bedenke dabei aber, daß die gruppe bei der eigentlichen performance meist lauter spielt als beim einstellen (erfahrungssache) und steuere vorher alles ein wenig zu niedrig aus. bei der aufnahme von gesang gibt es 3 möglichkeiten:
hat man mehrere sänger, ist es natürlich besser, jedem ein separates mikro aufzubauen. kommt man dabei aber mit der zahl der zur verfügung stehenden kanäle in schwierigkeiten, stellt man einfach ein mike vor eine gesangsbox. hat aber der gesangsverstärker einen tonband- oder einen ähnlichen ausgang, braucht man natürlich kein mikro, sondern zapft diesen mit einem kabel an, das man mit dem entsprechenden eingang des mixers verbindet (sehr edel sind natürlich gesangs-mixer in stereo-version, deren stereo-ausgang man dann mit 2 mixereingängen verbindet). sollte es bei dieser methode der direktabnahme schwierigkeiten mit der anpassung (ohm'sche werte) geben, stellt man um des dann besseren klanges willen lieber doch ein mikro vor die gesangsbox.

den bedauernswerten typ, der dann am mixer sitzt, heitert man am besten mit folgendem wortspiel auf (sofern nötig): man fragt ihn, ob er wisse, wie seine momentane tätigkeit auf lateinisch heißt. er wird antworten, das wisse er nicht. man erklärt ihm darauf, daß er ein 'penis menstruationis' sei. er wird dann große und fragende augen machen und die übersetzung wissen wollen, die man ihm dann am besten so liefert: 'naja, du bist halt ein 'regelschieber' der witz ist vom vdt (verband deutscher tonmeister) getestet und für gut befunden, wirkt aber nur life und nicht auf dem papier.

über das life-selbst-aufnehmen habe ich mich aus zwei gründen so ausführlich ausgelassen:
1. weil es für viele eine erschwingliche sache ist, einen realen eindruck von der gruppe auf der bühne vermittelt und darüberhinaus das beste mittel zur selbstkontrolle ist; 2. ich bei dieser gelegenheit einige grundsätzliche dinge zur aufnahmetechnik gesagt habe, die auch für eigenproduktionen im heimstudio o.ä. zutreffen, weshalb ich sie im folgenden nicht wiederholen werde.

2.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

eigenaufnahme mit amateur-einrichtung

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

wie ein raum oder mehrere räume zwecks heimstudio-aufnahmen auszusehen haben - darüber möchte ich mich hier nicht auslassen, es würde zu weit führen, außerdem gibts da schon veröffentlichte beispiele, z.b. den fb-artikel übers can-studio. es gibt in dieser situation (wieder einmal) zwei möglichkeiten:
1. man versteht sein studio als räumlich verlagerte bühne, versucht im übrigen den bühnensound zu reproduzieren und nutzt dabei lediglich die möglichkeiten, unbegrenzt oft zu wiederholen und ein stück aus den guten partien mehrerer versionen zusammenzuschneiden. über eine möglichst optimale technische einrichtung eines heimstudios möchte ich mich hier auch nicht auslassen, ebenso setze ich als selbstverständlich voraus, daß jemand da ist, der mit der bandschere umgehen, also exakt schneiden kann. im prinzip verfährt man also wie beim bühnenmitschnitt und schneidet die endversion z.b. aus der ersten strophe des ersten takes, der zweiten und dritten strophe des dritten takes, dem zwischenspiel des 20. takes und dem schluß des ersten takes zusammen. das ist, wie gesagt, eine quasi live-aufnahmetechnik, die aber z.b. beim jazz recht zufriedenstellende ergebnisse bringen kann, wobei natürlich gerade jazzaufnahmen durch eine dufte live-atmosphäre sehr gewinnen können.

damit möchte ich das thema eigenaufnahmen im heimstudio abschließen und auf produktion in einem professionellen studio zu sprechen kommen, denn das, was für das arbeiten im professionellen studio gilt, trifft mit den entsprechenden einschränkungen auch auf das heimstudio zu.

3.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

aufnahmen im prof. tonstudio

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

fangen wir ganz vorn an: die gruppe X schreibt fünf verschiedene studios an, bekommt von diesen studios infos über die technische ausrüstung und die preise. man sieht sich konfrontiert mit fachausdrücken, die man nicht versteht und preisen, die recht unterschiedlich sind und steht am ende beispielsweise vor folgender situation: gehen wir in ein studio mit 24-spur-maschine und dolby je kanal 24 pdm-begrenzern, elektronischem lesley, 30 kanälen mit je hoch-tief, präsenz-, absenz-entzerrung etc. etc. für 180,- dm pro stunde (netto) oder gehen wir in ein studio mit 8- und 16-spur, ohne dolby je kanal, 20-kanal mischpult mit 10 kanälen hoch-tief und 10 kanälen mit hoch-tief-entzerrung sowie präsenzanhebung für 100,- dm pro stunde. abgesehen vom geld ist der größere laden sicher leistungsfähiger, die entscheidende frage ist aber, ob ihr die riesenkapazität ausnutzen könnt. berufsmäßige studio-booker von plattenfirmen etc. buchen immer das studio, das für ihre zwecke ausreicht und am preiswertesten ist. was nutzen also, auf einen einfachen nenner gebracht, 24 oder 32 spuren, wenn man lediglich 6 oder 12 stück davon bespielt und abmischt? die anderen takes bleiben leer, aber man bezahlt sie mit.
man sollte sich das studio, in dem man zu produzieren gedenkt, wenn es irgendwie geht, vorher ansehen, denn nicht nur das technische equipment ist wichtig, sondern am ende ist es unter umständen wichtiger, ob der ton-ing. ein überheblicher pinsel oder ein kooperativer mensch ist, der sich in eure ideen reindenkt und mitentwickelt. das ganze drumherum, das klima ist für viele auch wichtig, denn was nutzt das schönste studio, wenn dort ein beamtenmäßiger preußischer arbeitsalltag geschoben wird, mit schichtwechsel und unter umständen zeitdruck für die musiker. das sind studios, in denen ohne weiteres howard carpendale seine neue single produzieren kann, hervorragend sogar, die aber oft kreatives arbeiten ohne zeitdruck in ruhiger atmosphäre kaum ermöglichen. das sollte man also tunlichst vorher checken, hinfahren und mit den leuten reden.

bevor man aber nun zur eigentlichen aufnahme ins gebuchte studio fährt, sollte man sich intensiv vorbereiten. das kann man gar nicht dick genug unterstreichen, denn viele gruppen gehen mit etwa folgender einstellung ins studio: 'also, die zwei stücke, die wir aufnehmen wollen, die spielen wir jetzt schon ein jahr lang auf der bühne, die können wir vor- und rückwärts im schlaf, die sitzen idiotensicher, brauchen wir nicht mehr zu proben, das klappt auf anhieb, wenn die sache mal eingestellt ist, sind wir in drei stunden aus dem laden wieder raus'. so und ähnlich habe ich es selbst einige male gehört. meist kommt dann im studio das böse erwachen:

1. ist die atmosphäre völlig fremd und ungewohnt, es stellt sich das bekannte 'mikrofonfieber' ein, man ist verunsichert ohne daß etwa irgendeiner schuld daran hätte; 2. man stellt plötzlich fest, daß da im sechsten takt der dritten strophe der bass ein paar falsche töne spielt, worauf der bassmann meist sagt: 'ja, aber das habe ich doch immer so gespielt'. was auch meistens stimmt, denn die erklärung l[illegible]darin, daß man es auf der bühne [illegible]n vollen sound, der wenig differenzierung zuläßt, nur nie gehört hat. oder man erschauert vor schreck beim abhören des background-chors, den ede, juppi und bunny auf der bühne doch immer so astrein und kristallklar, bestimmt besser als der botho-lucas-chor, gesungen haben. oder der leadsänger schafft ganz im gegensatz zu allen konzerten heute das hohe c nicht, wo das doch so ungemein wichtig ist für's stück. pro versuch, die alle in die hose gehen, 1 cm längere gesichter bei allen beteiligten, der frust schlägt zu, man schaut auf die studio-uhr und zählt heimlich die geldscheine, die man dabei hat, wird je nach coolness hektisch und agressiv. die luft ist raus, das arbeitsklima im eimer; der studio-geschäftsleitung ist es egal, die kriegt ihr geld auch, wenn ihr nur rumhängt und otto sein hohes c ('wer hat mein C so zerstört') zusammen mit bunny in der orgel sucht. die anfangs noch gutwillige moralische unterstützung mit praktischen ratschlägen seitens des ing's wandelt sich merklich zur gleichgültigen teilnahmslosigkeit und gequält-administrativem band vor- und zurückfahren. man spürt es förmlich: er sitzt hier wirklich nur noch, weil er dafür bezahlt wird.

einem debakel solcher und ähnlicher art muß und kann man vorbeugen. man kann vorbeugen, indem man probt, aber nicht wie sonst üblich (denn da klingt's ja), sondern indem man auf die aufnahmesituation hin probt. free-jazzer wollen wir im folgenden mal ausnehmen und von bands ausgehen, deren stücke mehr oder weniger auf solider abendländischer beat- und rock-harmonik basieren, deren musik in den zahllosen stilistischen regionen zwischen 'the sweet', 'deep purple' und 'leonard cohen' angesiedelt sind.
der erste schritt zur vorbereitung auf eine studio-aufnahme sieht so aus: man zerlegt erst einmal das stück in seine 'horizontalen' und 'vertikalen' bestandteile. mit vertikalen bestandteilen meine ich den harmonischen, metrischen, tempomäßigen aufbau eines titels.
beispiel: vorspiel: 3 harmonien, 8 takte, dann 2 strophen, pro strophe 5 harmonien, break-zwischenspiel in einem anderen metrum (takt), überleitung, nochmals 2 strophen. man überlegt zuerst einmal, ob man das ganze stück hintereinander runterspielt oder verschiedene teile separat und die sache hinterher zusammenschneidet. das hat den ungeheuren vorteil, daß man sich auf tempo- und taktwechsel wesentlich besser konzentrieren kann als wenn man durchspielt. es kann also sein, daß man bei einem stück von 8 minuten 3 verschiedene blöcke aufnimmt. das ist praktisch und präzise, denn man kann ohne schwierigkeiten ein band zusammenschneiden, nicht aber immer ohne weiteres einen sauberen übergang von einem 4/4-takt in einen 6/8-takt bringen. bei dieser gelegenheit: man gewöhne sich beim proben von vornherein an, jeweils laut und deutlich ein oder zwei takte im entsprechenden tempo vorzuzählen, damit später zu synchronisierende instrumente auch den richtigen einsatz finden.

mit horizontaler gliederung ist die besetzung des stückes gemeint. wenn man also das opus in seinem ablauf aufgegliedert hat, schaue man zunächst einmal in die runde und stelle fest, was alles für instrumente vorhanden sind. jedes stück, egal ob schlager oder rock-arie, braucht ein fundament aus einer rhythmusgruppe. die legt man zuerst einmal fest. man spielt z.b. einen titel ohne gesang, nebeninstrumente wie flöte etc. nur mit b, dr und git. und das **ganz leise**, damit man die fehler hört. die gitarre spielt nur rhythmus, ganz stumpf nur den rhythmus, keine soli. hat man nach der vorhin erfolgten umschau dann alle gitarren um sich gesammelt, probiert man mal aus, wie sich das rhythmusfundament am besten anhört: mit 6-string natur, 12-string, e-git auf natur eingestellt, e-git mit booster, mehr oder weniger stark verzerrt, mit wauwau. dabei tauchen oft schon die ersten schwierigkeiten auf: der gitarrist findet diesen und jenen harmoniewechsel nicht, wenn er den gesang nicht im ohr hat. man sollte das solange üben, bis es klappt und alle auftretenden fehler beseitigt sind, damit man mit irgendwelchen kompromissen später im studio keine zeit verliert. und, wie gesagt: die rhythmusgruppe, die später das erste playback spielt (max.: b, dr,git,p,or) spiele so einfach und auf das nötigste (harmoniewechsel) beschränkt wie möglich, damit ein brauchbarer 'tortenboden' vorhanden ist. und leise!! es lohnt sich dabei ungemein, wenn man diese besetzung, die später das lebenswichtige grundplayback spielen wird, einmal mit band oder kasettenrekorder aufnimmt. der klang spielt dabei keine rolle, man hört aber die fehler und vor allem rhythmische ungenauigkeiten, temposchwankungen stellt man fest, indem man das tempo am anfang u. am ende der aufzeichnung miteinander vergleicht. wenn dieses grundplayback sauber kommt, hat man schon so gut wie die hälfte geschafft.

beim nächsten durchgang läßt man band oder kasette laufen und probiert die soli, die man auf der bühne üblicherweise auch spielt (gitarren-orgelsolo etc.). man spielt also auf sein eigenes playback, wobei man sich natürlich auch den gewünschten sound austüfftelt. bei gleicher gelegenheit findet man heraus, ob es etwa zweckmäßig wäre, wenn man mit der gitarre, dem sax, der flöte oder beliebigen anderen instrumenten ein mehrstimmiges solo spielt. denn man muß immer bedenken, daß ein gitarrist im studio diverse gitarrenstimmen nacheinander synchronisieren kann. diese zweiten und dritten stimmen müssen natürlich oft erst noch erfunden werden, da man sie auf der bühne ja nicht spielt. man muß sie aber genauso im griff haben wie die normale solostimme.

so entsteht nach und nach ein fast völlig neues stück, auf jeden fall ein völlig neues arrangement, das jeder musiker in seinen einzelnen stimmen komplett im kopf haben und in den fingern haben muß. -
weiter geht's mit gesang. hier gibt es im studio allerhand möglichkeiten wie verdoppelung der gesangsstimme (klingt dann intensiver), der sänger kann mit sich selbst im duett oder trio (siehe oben) singen, einem dünnen 3-mann-chor kann man durch 2 bis 3-maliges draufsingen die nötige fülle geben. man tut beim proben gut daran, wenn man auf ein zweites band oder einen rekorder testweise einmal den gesang aufnimmt (mit dem abgespielten playback). man hört dann, ob man sauber singt oder nicht. wenn jemand dabei ist, der partout nicht sauber singen kann, läßt man ihn von vornherein am besten weg und ersetzt ihn (per playback) durch jemand anders. ein sehr gutes beispiel für meisterliches gesangsarrangement ist 'the air that I breathe' von den hollies. so singen sie natürlich auf der bühne auch nicht, der gesang ist speziell für's studio arrangiert. (wünscht jemand andere vorbilder, kann ich ihm die lp mit den 'singers unlimites' und dem oscar peterson-trio empfehlen auf mps/basf. wem das alles zu hoch gegriffen ist, nehme sich das zitat eines heute erfolgreichen theatermannes zu herzen, der schon in seiner jugend seine qualitätsmaßstäbe nach dem motto setzte: 'man soll sich immer am besten orientieren'!).

an vorletzter stelle widmet man noch eine viertelstunde der überlegung, ob mit den vorhandenen instrumenten noch zusätzliche effekte möglich und wünschenswert sind. dazu zählen kurze einwürfe, percussionseffekte etc.

an letzter stelle steht die überlegung, ob das betreffende stück enorm gewinnen würde, wenn ein instrument dabei wäre, das es in der gruppe nicht gibt. entweder holt man sich dann einen guten bekannten, arbeitet ihn ein, oder man muß das stück und die gewünschte stimme für das gewünschte instrument aufschreiben und einen studiomusiker oder eine gruppe aus streichern und bläsern bestellen. hierzu einige preise: ein musiker kostet je nach seinem 'marktwert' und der lokal unterschiedlichen allgemeinen preissituation zwischen 60,- und 85,- dm. eine gruppe von 4 streichern (3 geigen, 1 cello) ca. 200,- dm, wenn gedoppelt wird (zweimal gespielt, wegen der 'fülle') ca 270,- dm. dinge, die also nicht völlig unerschwinglich sind. die stimmen müssen aber sauber arrangiert sein, die musiker selbst bestellt auf wunsch jedes studio.

das war's im grunde, bei der produktion selbst ergeben sich gelegentlich noch verschiedene änderungen hinsichtlich des sounds, aber pannen irgendwelcher art kann man nach so erfolgter gründlicher vorbereitung nicht mehr erleben. eine gut vorbereitete band, die sich nicht schon im grundplayback schwertut, macht auch dem tonkutscher freude, dieser wird dann meist auch mit ein paar tricks und guten ratschlägen einiges zum gelingen der aufnahme beitragen.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

von martin hömberg, tonstudio am dom, 5 köln 1, machabäerstr. 7 - 9

so, jetzt haben wir also vom fachmann gehört, was alles zu bedenken ist. wenn ihr euch jetzt zur eigenproduktion entschlossen habt und wie in der dritten, von martin hömberg vorgeschlagenen möglichkeit ins professionelle studio geht, wollt ihr natürlich auch wissen, was das alles kostet.

live aus unna und faithful breath aus witten waren auch für eine eigenproduktion im studio und haben genau aufgeführt, wieviel sie ausgegeben haben.

faithful breath haben eine lp produziert, hier ihre kosten:

aufnahme	(aufn., mischung, ü-kopie, material) inkl. mehrwertsteuer, ton-studio am dom, m. hömberg, köln, machabäerstr. 7 - 9	5.440,15 dm
pressung	(500 stück) pallas gmbh, diepholz	1.198,88 dm
	schnellgut-gebühren	27,35 dm
	1.200 etiketten gödicke druck, hannover-westerfeld, carl-zeiss-str. 24	89,57 dm
cover	500 stück druckerei laube, witten	481,- dm
		7.236,95 dm

dazu kommen noch unkosten wie verpflegung und benzin für das hin und her mit pkw und bully. also hat der ganze käse knappe 8.000,- dm gekostet (die eigene investierte arbeit nicht mitgerechnet) ! die lp wird von der gruppe für 15,- dm verkauft.

LIVE: aufgenommen wurde eine ep (spieldauer: 17 minuten):

studio	werkstatt wedesbüttel c/o lutz meyer 3171 wedesbüttel niedersand 3 tel. 05304/1965	10 stunden á 30,- dm	300,- dm
		bandmaterial	125,- dm
lables	druckerei johannes alt kg 6369 niederdorfelden altkönigstraße tel. 06193/7049	1000 lable-paare	108,- dm
		2 klischees 'auge'	70,- dm
		+ 11 % mwst.	20,- dm
gema	wird von der pressefirma einbehalten, gebühren sind von länge der platte etc. abhängig	-,30 dm pro seite	317,- dm
presse	taunus-ton-technik alfred petith kg 6380 bad homburg steinmühlstr. 26 tel. 06172/41014-15	vollentwicklung + überspielung	218,- dm
		1000 singles gepresst	611,- dm
cover	industrie & werbedr. 5830 schwelm postfach 240 tel. 02125/160 14	1000 cover zweiseitig bedruckt, inkl. klischeerstellg. + fototechnik	260,- dm
diverse	weitere kosten für telefonate, frachtgebühr, spritkosten z. studio, porto + nachnahme belaufen sich auf ca. die wir nicht mitgerechnet hatten		300,- dm
gesamtkosten	(ohne kleinere nebenkosten, die wir nicht berücksichtigen)		2.329,- dm

es lohnt sich also allemal, bei guter vorbereitung die produktion selbst zu machen. das nötige geld muß natürlich vorhanden sein.

im nächsten heft erklärt günter körber, labelmanager von brain der metronome, wie eine gruppe ihre produktion einer schallplattenfirma verkaufen kann. hier gibt es diverse möglichkeiten, erwähnt seien nur can oder neu, die beide mit eigenproduktionen sehr viel mehr geld gemacht haben, als wenn sie die zahlung der produktionskosten den schallplattenfirmen überlassen hätten.

DARUM GIBT ES IN DER BRD KEINE GROUPIES

seitdem jenny fabian 1969 ihr buch 'groupie' veröffentlicht hat und so manche interviews von ausländischen popgrößen zu diesem thema auch in deutschsprachigen popgazetten erschienen sind, beherrscht dieser gedanke an mädchen, die einem die füße küssen und sich die höschen naß machen jeden musikersprößling, wenn er sich schon die erste gitarre kauft und knapp drei akkorde drauf hat (oha, ich höre schon die ersten empörungsrufe!). wenn er es auch nicht zugibt, so geht ihm dieser gedanke nicht mehr aus dem kopf, auch wenn er nach einiger zeit in 'mehr als nur noch eine band' spielt und 'ne lp gemacht hat. sicher, hier und da gabs mal ein paar mädchen, die man unterwegs aufreißen konnte, aber irgendwie ganz hinten im kopf bleibt da doch so ein zweifel: der mythos vom groupie ist doch nicht so ganz erfüllt worden, scheint alles also doch aufschneiderei und lüge gewesen zu sein. weit gefehlt, denn groupies (und damit meine ich die richtigen, die profis, nicht die schulmädchen, die sich übers wochenende einen typen angeln, um damit in der schule anzugeben) gibts wirklich. wo?

nun, auf alle fälle nicht in deutschland - und wenn in deutschland, dann bestimmt nicht für deutsche musiker, sondern für die stars, die übern teich zu uns rüberkommen. denkt mal an die uschi obermaier, warum die sich mit mick jagger etc. abgegeben hat. einige worte also von mir, einer vertreterin des gleichen geschlechts, die sich auch schon immer in musikerkreisen wohlgefühlt hat.

also, was ist ein groupie und vor allem, w a r u m ist es eins? ein mädchen also, das die musik mag, die musiker und die ganze scene. vor allen dingen will sie dazugehören und ist erst ein richtiges groupie, wenn sie dazugehört. in england und den staaten gibt es eine richtige groupie-scene, mit ranglisten, ähnlich einer hitparade. ein stargroupie ist in der scene fast genauso bekannt wie die musiker. ich selbst war lange genug in england in der scene und spreche aus erfahrungswerten. der ruf und rang eines groupies richtet sich nach den musikern, mit denen sie sich umgeben kann. nicht die menge (so wie mancher glaubt) ist ausschlaggebend. wenn ein mädchen einen interessanten typen fest an sich binden kann, zählt das weit mehr als eine wilde herumbumserei. das beste beispiel ist linda eastman, die mit ihren freundinnen um 5 dollar gewettet hat, daß sie an paul mccartney rankommt und siehe da, heute ist sie verheiratet und weltbekannt. bekanntwerden ist der drängenste wunsch eines groupies.

so, und wie ist das ganze jetzt in deutschland? welche typen sind denn da, die ein groupie reizen könnten? denkt man an die deutsche scene, fallen einem gruppennamen ein, aber niemals namen von prominenten musikern. der unterschied zur angloamerikanischen scene ist der zu schwach (oder garnicht) ausgeprägte starkult, den ein groupie braucht. was nützt es, wenn man sagen kann, ich habe mit ulrich meier (ähnlichkeit rein zufällig) geschlafen. 'wer ist denn das? ' kommt die antwort und du mußt antworten: 'ja, weißt du, das ist der drummer von x aus y. in deutschland fehlen namen von typen, die ein mythos mit sich rumtragen. in deutschland kennt man mit mühe und not ein paar namen von gruppen, die mitglieder dieser gruppen aber sind auswechselbar. wenn mick jagger bei den stones aussteigen würde, wäre er immer noch interessant, nicht nur als musiker, also, sondern vom intellekt her. als der carsten bohn von frumpy weg ist, war er nichts mehr sorry, aber es ist auch nur ein angenommenes beispiel und austauschbar. einige wenige ausnahmen gibt es in deutschland, das muß ich zugeben. da ist zum bei beispiel der udo lindenberg und sein gitarrist, die ein image mit sich herumschleppen. das panikorchester umgibt ein unbedingt interessantes flair. wenig reizvoll sind auch die ganz ausgeflippten, die noch nicht ganz vom makrobiotischen indien oder cosmic-trip runter sind, die perry rhodans von nebenan, denen der gilb aus den augen rauskommt, denen man erstmal die staubschicht abklopfen muß. auf solche typen habe ich keinen bock.

sicher, schuld am fehlenden starkult haben nicht nur die musiker selbst, fehlendes interesse der massenmedien am deutschrock (leider immer noch)trifft auch in gewisser weise die schuld. aber es bringt auch wirklich keiner die sachen, die einem reporter die feder locker machen.

tut also mal was, arbeitet an euch, auch in der stadt, in der du morgen spielst, könnte ein mädchen sitzen, das scharf auf dich wäre, wenn du nicht nur vollgekifft, verzückt deine saiten ziehst, sondern mehr von dir wissen würde.

besonders hoffnungsvolle, die diesen brief lesen und denken, na also, da sitzt doch ein groupie rum, das müssen wir mal antesten, darf ich eine kalte dusche empfehlen. ich lebe z.zt. fest mit dem 'nine days wonder'-bassisten michael zusammen und will das auch noch länger durchziehen. michael ist übrigens einer der wenigen typen in deutschland, die mich davon abhalten, wieder nach england zu gehen.

es küßt die scene
salamanda
68 mannheim 1, kl. riedstr. 17

neusi records presents:

exmagma

zu beziehen durch:

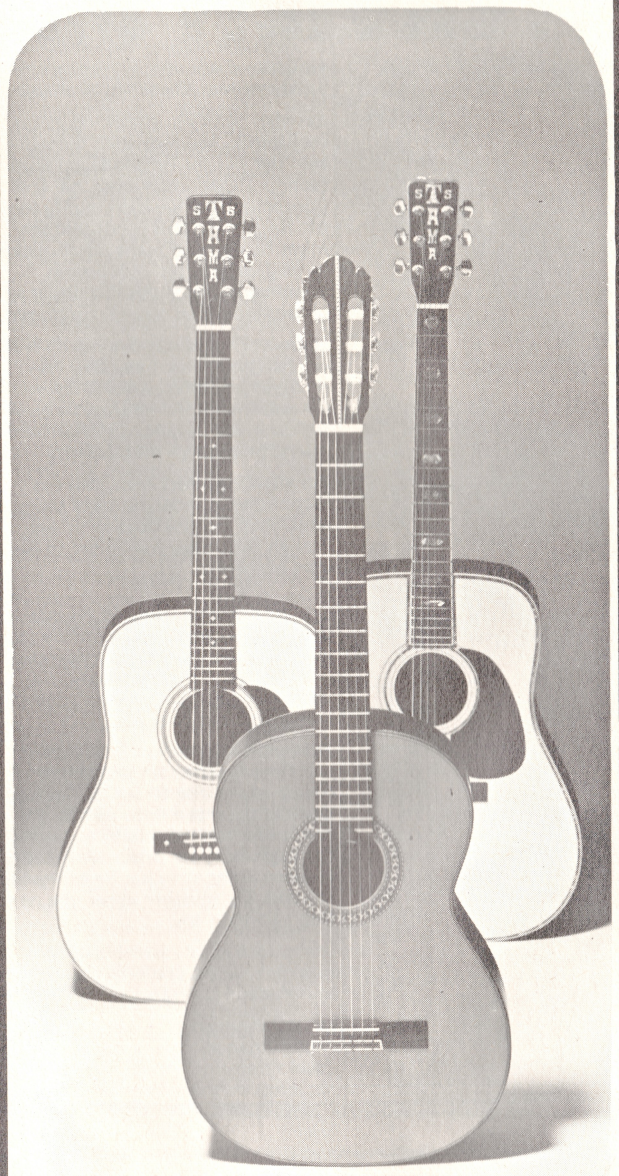
neusi records
7321 wäschenbeuren
wäscherhof 5
tel. o7172/51 97

buchungen durch:

n. neuhäußer + w. holzbauer
3282 steinheim 4 postbox
tel. 05238/239
+ 05231/2 01 85

TAMA®

CLASSIC & FOLK



Bitte senden Sie mir kostenlos + unverbindlich Ihre TAMA Prospekte

Name: ..... Ort: .....

Straße: .....

Coupon absenden an: Roland Meinl, 853 Neustadt, Postf. 1549

dies ist nun das zweite interview, diesmal mit conny plank, und es kommen mir natürlich schon die ersten bedenken, ob das ganze überhaupt einen sinn hat. erstmal, ich möchte nicht frau sybille oder sonst ein kolumnenungeheuer sein, obwohl ich mich über die briefe sehr freue und sie auch gern beantwortet habe. ich werde sie auch weiterhin beantworten und es sind ja auch einige interessante brieffreundschaften entstanden, aber das war trotzdem nicht der sinn der sache.

einige machen mir vielleicht den vorwurf, ich wollte die unterbrechung meiner musikerkarriere vertuschen und mich auf diese art featuren. aber das ist auch vorbei, denn gitarre spielen ist geiler als schreiben. ich habe echt geglaubt, daß ich mit meinen erfahrungen oder den meiner interviewpartner vielen leuten helfe und einige dazu bringe, ihrerseits einmal informationen auszupacken. aber gerade die reaktion der leute, die etwas wissen müßten — also der profis — war gering.

und dann, das habt ihr sicherlich gemerkt geht es mir nicht so sehr um die technischen details sondern vielmehr um das, was eigentlich dahinter steht, was normale menschen zu unabhängigen und schöpferischen könnern ihres fachs gemacht hat. und auf dem gebiet, nachdem es anfangs recht positiv aussah, scheinen die deutschen musiker zu passen. das experimentierstadium ist zwar verlassen, dafür befinden wir uns allem anschein nach in einem kopierstadium. jazzrock und germanfunk sind da so die schlüsselwörter, und ich würde gern mal wissen, wie vielen deutschen musikern mit den 'hymns to the seventh galaxy' die erleuchtung kam.
eigentlich nichts dagegen. es ist nur schade, daß da einige mitmachen, die eigentlich durch ihre persönlich musikalische aussage mehr zur scene hätten beitragen können.
mit anderen worten, es ist wohl blödsinn tips zu geben, wie man am schnellsten wie der und der werden kann, und der conny plank kann auch nicht den sound wie harvey mandel einstellen, er dient ihm bloß als orientierungshilfe.

INTERVIEW MIT CONNY PLANK

ax: wenn man heute auf die idee kommt, rockmusik zu machen und sich vielleicht bald einige anfangserfolge einstellen, dann dauert es nicht lang und man will den ausbruch schöpferischer tätigkeit auf schallplatten verewigt sehen. diese relativ kurze zeitspanne von der gruppengründung bis zur ersten lp ist in einigen fällen von plattenfirmen unterstützt worden, was zur folge hatte, daß ein jeder heute automatisch die lp in seine musikermotivation mit einbezieht. was sollte ein studioanfänger unbedingt wissen ?

conny: um das genau zu beantworten, will ich zunächst einmal in die studiogeschichte zurückgehen. was ist eigentlich deutsche studio-geschichte? die reichsrundfunkingenieure, die typen von der deutschen grammophon, haben darauf geachtet, ein klangbild zu reproduzieren, welches etwas ähnliches darstellt, wie das konzert selbst. sie suchten sich akustisch hervorragende säle aus und plazierten die mikrofone weit weg vom klangkörper, um möglichst den gleichen höreindruck, wie ihn der konzertbesucher erlebt, auf die matrize zu kriegen. die studiogeschichte der amis fängt erst nach dem krieg so richtig an. die wollten alle details, welche innerhalb einer musik passieren, möglichst fett nach vorne kriegen. praktisch wollten sie einen sound aufzeichnen, als hättest du viele ohren und könntest jede klangquelle im kopf zusammenmixen. das sind also zwei grundlegend verschiedene konzepte, und bei der anwendung kommt es auf das musikmaterial an, welches zu übertragen ist. wenn du die bostoner symphoniker hörst, klingt das zwar toll bombastisch, aber es hat mit einer superaufzeichnung der deutschen grammophon nichts zu tun. die ist einfach besser.

ax: also nicht nur die wurzeln der rockmusik, sondern auch die wurzeln der mit ihr verbundenen studiotechnik liegen in amerika. bei livekonzertaufzeichnungen mußte ich oft feststellen, daß rundfunktechniker heute noch nicht durchblicken, trotz ü-wagen und modernem equipment. hängt das mit dieser sogenannten 'alten schule' zusammen?

conny: die sind mit den neuen technischen gegebenheiten, die eine rockgruppe bietet, total überfordert. die müssen einfach passen, wenn sie auf die sache stoßen, die nicht in ihr gelerntes konzept hineinpaßt.

ax: allerdings hört man, daß das technische grundequipment eines deutschen studios dem eines englischen oder amerikanischen in nichts nachsteht.

conny: die ausrüstung ist grundsätzlich, naja, genauer, nur wird sie in amerika oder in england cleverer angewandt, anders gehandhabt. sie steht zu dem, was gemacht wird in einem anderen bezug.

ax: damit könne man ja das vorurteil einer frustrierten deutschen rockgruppe beiseiteräumen, welche das nichtgelingen ihres werkes auf das studio schiebt. bleibt nur noch der ingenieur, der produzent, der sowieso nicht allzu häufig anwesend ist, oder die musiker selbst, die den flop provozieren.

conny: ich habe einen brutalen spruch: jede gruppe kriegt den sound, den sie verdient.

ax: wir deutschen rocker, die ja im allgemeinen alle mal auf u.s.-platten abgefahren sind, gehen meist mit einer amerikanischen klangvorstellung an unsere eigenen produkte, wenn wir im studio sind. werden wir jemals den zeitlichen vorsprung aufholen, den die amis oder auch die engländer uns voraus haben, wenn es um moderne aufnahmequalität geht ?

conny: das könnte der fall sein, wenn sich der öffentliche geschmack das, worauf das gros der leute abfährt, wandelt es kann plötzlich passieren, wenn die stimmung total umschlägt. das hast du gehabt, als amerika wie verrückt bert kämpfert kaufte. kämpfert ist ein schulbeispiel alter deutscher aufnahmetechnik; mit zwei mikrofonen aufgenommen, die musiker gehörrichtig zum mikro aufgestellt. einfach eine gute idee und der erfolg hat es bewiesen. und sie haben versucht, den bert-kämpfert-sound nachzuvollziehen und haben es nie geschafft, weil sie nicht wußten, wie es gemacht wird. andererseits haben die amis für die rockmusik pionierarbeit geleistet; durch geschickte separation der einzelnen instrumente, durch aufstellen von trennwänden in kleinen studios. es gab in hollywood die ersten winzigen studios, die aber einen höllisch dicken sound rausbrachten. da hat man sich in deutschland stark gewundert.

ax: es wäre also für einen anfänger wichtig, sich darauf gefaßtzumachen, unter total anderen bedingungen als auf der bühne zu musizieren, wenn er an ein ausländisches klangideal heranreichen will. allein, in trennwänden eingepackt, ohne den engen kontakt zum mitmusiker, dennoch sauber und 'gutsy' spielen zu können.

conny: ja, das haben besonders die engländer exzessiv angewandt, als sie in den späten sechziger jahren ihren gewaltigen fortschritt in der soundtechnik gemacht haben. aber letzten endes sind das alles kommerzielle gesichtspunkte.

ax: kommerziell ist, was verkauft und was verkauft, ist gut. aber bei uns scheint sich ja die musik am besten zu verkaufen, die am unkommerziellsten klingt. ich denke da an tangerine dream, can, kraftwerk oder neu. zu einem gewissen teil bist du ja auch an deren produkten beteiligt. also kraftwerk und neu. was meinst du, ist es die andersartigkeit, welche die produkte kommerziell macht oder einfach die außergewöhnliche qualität ?

conny: es ist das andere musikgefühl, welches die jungs hier produzieren. wir haben hier ein musikpotential, welches noch nicht entdeckt wurde, weil alles durch den rock verunsichert ist. der rock ist ein sehr starkes element, und weil bei den amis die verkäufe total im vordergrund stehen mit dem dazugehörigen apparat, konnten wir uns hier dem klischee nicht verschließen und wurden davon vielleicht genauso geprägt, wie die leute in den usa selbst. das bedeutet aber nicht, daß unsere eigenen substanzen gänzlich verschwunden sind. wenn einige jungs nur mutiger und freier wären, könnte sich das zusammentreffen ausländischer prägung mit eigener substanz zu immer mehr produkten niederschlagen, wie z.b. kraftwerk. das sind eigenwillige jungs. der klaus dinger ist auch ein eigenwilliger typ, der sich nicht so schnell von auswärts was ins gehirn blasen läßt.

ax: das will ich akzeptieren und es ist mir auch klar, daß zu einer außergewöhnlichen sache totale individualität der schlüssel ist. aber ich will

main dealer für

acoustic
VITAVOX Limited
wem
Gauss
ORANGE
SOUNDCRAFT
SWITCHCRAFT
electro-harmonix

amptown sound equipment
2 hamburg 60
alte wöhr 20a
tel. 630 1404
PREISE ANFORDERN!

nun weniger starken typen nicht sämtliche hoffnung rauben. da gibt es welche, die genau den sound von dem und dem haben wollen, ihn aber mit ihrer eigenen phrasierung koppeln, so daß eine halbeigene sache entsteht. könntest du denen helfen, wenn sie dir plattenbeispiele nennen oder ist soetwas von vornherein out ?

conny: wenn es einer wirklich will, bemühe ich mich, das so zu machen, und dann ist das plattenbeispiel auch mir eine hilfe. nur, ich muß ihn dann über die bedingungen aufklären, die zu einem solcher ergebnis führen. gerade gab es große diskussionen wie: der 'yes'-baß klingt so toll, wie zwei bassisten auf einmal; es klingt tief, es klingt hoch und in der mitte, so durchsichtig, so toll, wie wurde das gemacht? dazu kann ich sagen, gib mir erst einmal die zeit, die die jungs gehabt haben, um den ton zu entwickeln. die sitzen erst einmal monatelang im studio und stellen ein und probieren rum und fummeln, bevor sie dann an die eigentliche produktion rangehen, aber dieses geld hat hier kein mensch. wir sind gezwungen, auf die schnelle irgendwas hinzukriegen.

ax: obwohl ich die meinung eines engländers gehört habe, der sich wunderte, wieviel zeit deutsche gruppen im studio verplempern und wie schnell das alles in england klappt.

conny: natürlich ergeben sich aus forschungszeiträumen auch wieder erfahrungen, die ein ingenieur bei gruppen mit weniger etat schnell reproduzieren kann oder er schaut es sich woanders ab. aber die eigentliche neuerung kommt immer dem zugute, der viel zeit und geld zum experimentieren hat. was glaubst du, was die dem phil spector auf die finger geguckt haben. der hat sich irgendwann mal hingesetzt und alle möglichen verzerrungen durchprobiert, wie und durch welche geräte sie erreicht werden können.

ax: und er hat keine geheimniskrämerei gemacht! wäre es nicht dufte, wenn die scene in dieser hinsicht transparenter wäre, denn geld zum experimentieren wird heute hier von keiner firma mehr ausgespuckt. würdest du bestimmte einstellungen am mischpult verraten?

conny: klar. und auch ein englischer toning verrät sie dir oder du kannst sie auch abschauen. nur, ich weiß nicht, ob unserer musik damit gedient ist irgendwelche englischen praktiken zu klauen.

ax: na, vielleicht nur, um sie zu wissen oder um darauf aufzubauen. außer den vorhin genannten gruppen stützen sich doch die meisten auf das ausländische klangideal und erreichen das ziel nicht. dem käuferpublikum wird einfach eine diskrepanz deutlich.

conny: für mich liegt das eigentlich immer an den musikern. ich habe noch nie eine deutsche gruppe gehört, die wie eine englische klingt. also, schlechter oder besser wollen wir jetzt mal weglassen. aber schau den engländern mal auf die finger, sieh dir mal pete townsend an, wie der in die saiten langt, und schau mal den deutschen märchen-musikern zu, wobei ich gegen deren musik nichts einzuwenden habe, nur, der unterschied ist doch offensichtlich. klaus voorman ist aus berlin und der hat irgendwann mal begriffen, daß es hier keinen gibt, der genauso hinlangt wie er, also ist er ausgewandert.
in deutschland würde doch niemand auf die bühne gehen und, ohne irgendein englisches vorbild gesehen zu haben (ein tierisch rockiger aufschrei vom dicken conny), irgendwelche ekstatischen bewegungen machen. das ist eine mentalitätsfrage!. vielleicht ist das mal drin, wenn die bedingungen ähnlich sind. in deutschland ist halt eine liebere scene, alles braver. von studioerfahrung kann hier noch nicht die rede sein, weil in der art musik noch nichts gemacht wurde.
die typen, die am drücker sitzen, sind mit schlagerproduktionen viel besser bedient, die deutsche rockscene ist zwar künstlich gepuscht, krautrock oder so, aber vorläufig ist sie noch ein schönes märchen. irgendwo lokal passieren mal außergewöhnliche dinge, weil ein paar glückliche zufälle zusammenkommen. aber sogar mit kraftwerk muß ich dir einen zahn ziehen. das war irgendwo eine große imagefrage. man hat sich an das erste beste produkt geklammert, und es ist ja auch nicht schlecht

ax: obwohl du jetzt dein eigenes unabhängiges studio hast und der scene eigentlich auf gedeih und verderb ausgeliefert bist, gibst du den deutschen musikern nicht viel kredit, wenn sie sich nicht gewaltig ändern. liegt es nur an den musikern ?

conny: es gibt in deutschland keine managerfigur, die so total auf ein produkt abfährt und es durchbringt, - das ist dufte, da steh ich drauf, auf biegen und brechen. und das sind übliche geschäftsgepflogenheiten im ausland. da muß ein manager so sein, mit all der härte, die dazugehört.

ax: naja, wenn freund hudalla das jetzt liest, denkt der, bullshit, das tu ich doch für meine gruppen und doch trifft der gewünschte effekt nicht ein. was ist also los ?

conny: das publikum, wenn es wirklich 'yeah' schreit, wenn es eine sache gefressen hat, dann puscht es den musiker, und dann finden sich hier auch leute, die investieren, um was gigantisch aufzubauen und die nur die allerbesten leute dafür suchen.
ax: nun wird es aber kompliziert. wenn ich heute ein live-konzert einer ausländischen gruppe besuche, welche im vergleich zu uns gigantische ausmaße annimmt, reagiere ich oft, wie andere auch, ziemlich kühl und gelassen. bei all dem reizüberfluß muß doch eine deutsche gruppe zwangsläufig hinten anstehen. wie soll sie denn ein publikum zu einer 'say yeah' reaktion hinreißen, wenn die sogar bei spitzenleuten gelangweilt reagieren. außerdem habe ich selber erlebt, daß positive reaktionen von kurzer dauer sind. beim krefeld-festival reagierte das publikum auf guru guru außergewöhnlich und doch ist die gruppe, wenn ich das richtig überblicke, heute in keiner besseren ökonomischen situation. also zählt doch einzig der erfolg im plattengeschäft, der natürlich manipulierbar ist.

conny: es war niemand da, der sich die mühe gemacht hätte, herauszuarbeiten, was da in krefeld gewirkt hat, um es dann auf synthetischem wege, also im studio, zu reproduzieren. und gerade das passiert ja im ausland. jimmy miller, wenn der was produziert, weiß ganz genau, was den appeal einer band ausmacht. und außerdem muß ich den gruppen hier vorwerfen, daß sie zu oft introvertiert sind und sich nicht getrauen, einen produzenten an ihre kostbare musik zu lassen. dazu muß ich sagen,daß ich noch keinen gescheiten produzenten in deutschland gesehen habe.

ax: klar, in deutschland willst du dein eigener produzent sein, um die ursprünglichkeit deines produktes zu gewährleisten und ja nicht den touch des kommerziellen heraufzubeschwören. aber irgendwie schneidet man sich da ins eigene fleisch. sämtliche guru-platten sind eigentlich falsch produziert und irgendwie ist jetzt alles zu spät.

conny: ich habe euch immer gesagt, ihr seid eine live-gruppe. ihr wart im studio immer gehemmt, unter dem druck, irgendeiner sache gerecht zu werden. nach dem schema, jetzt müssen wir unsere vier stücke, die wir gemacht haben, unterbringen. wenn ihr die voll ausgespielt hättet; wie ihr das gewöhnt seid und immer das band mitlaufen lassen, egal wieviel rollen das werden. danach hört man sich das alles an, das ist gut und das, und dann wird entweder geschnitten oder überblendet, mit raffinierten bearbeitungsmethoden herausgefiltert, das hätte sicherlich zu einem interessanten resultat geführt.

ax: kann man sagen, daß die can das so machen ?

conny: can ist eigentlich die einzige konsequente gruppe in deutschland, die es verstanden hat, ihren ökonomischen zustand mit ihrer produktionsweise und ihren produktionsmitteln in einklang zu bringen. die haben sich gesagt, wir haben nicht so viel geld, um den totalen studiofück mit den tollen sounds zu betreiben. also stellen wir unsere geräte so ein, daß es optimal klingt, mischen das auf einem ganz normalen mixer so, daß sich jeder gut hört und wie es dann im kopfhörer tönt, so ist es nachher auf dem band. das ist fantastisch. das ist ein system, das in sich stimmt. einfach ein natürliches gefühl zur eigenen leistung und zur markterwartung. einfach toll. das ist doch eine anregung für andere gruppen, sich mal zu überlegen, ob sie sich das haus mit elektronikschrott vollstellen sollen, türme, wahnsinn, noch 'nen dicken kasten, bloß weil sie denken, das bringt den sound, und den brauch ich, um erfolg zu haben. die sind irgendwelchen gerätschaften auf die rolle gegangen. die machen die musik nach dem gerät und nehmen nicht das gerät, um musik zu machen. oder ob sie sich nicht lieber zu einem system entschließen sollten, das ihnen selbst gerecht wird, wie es z.b. bei den can der fall ist.
diese blöde angst bei den meisten, das klischee richtig zu bedienen. oder das spekulieren, wie werden wir am schnellsten eine supergruppe, dieses ausschalten der eigenen individualität das macht soviel kaputt wir müssen uns mit deutscher musik, ohne jetzt einen nationalstolz produzieren zu wollen, aus der englischen und amerikanischen kiste heraushalten und es von einer ganz anderen art und mache bringen. natürlich können wir uns irgendwelche sounderkenntnisse von denen zu

music-center
erhard fechner
1000 berlin 31
hohenzollerndamm 185
telefon 030 — 87 43 67

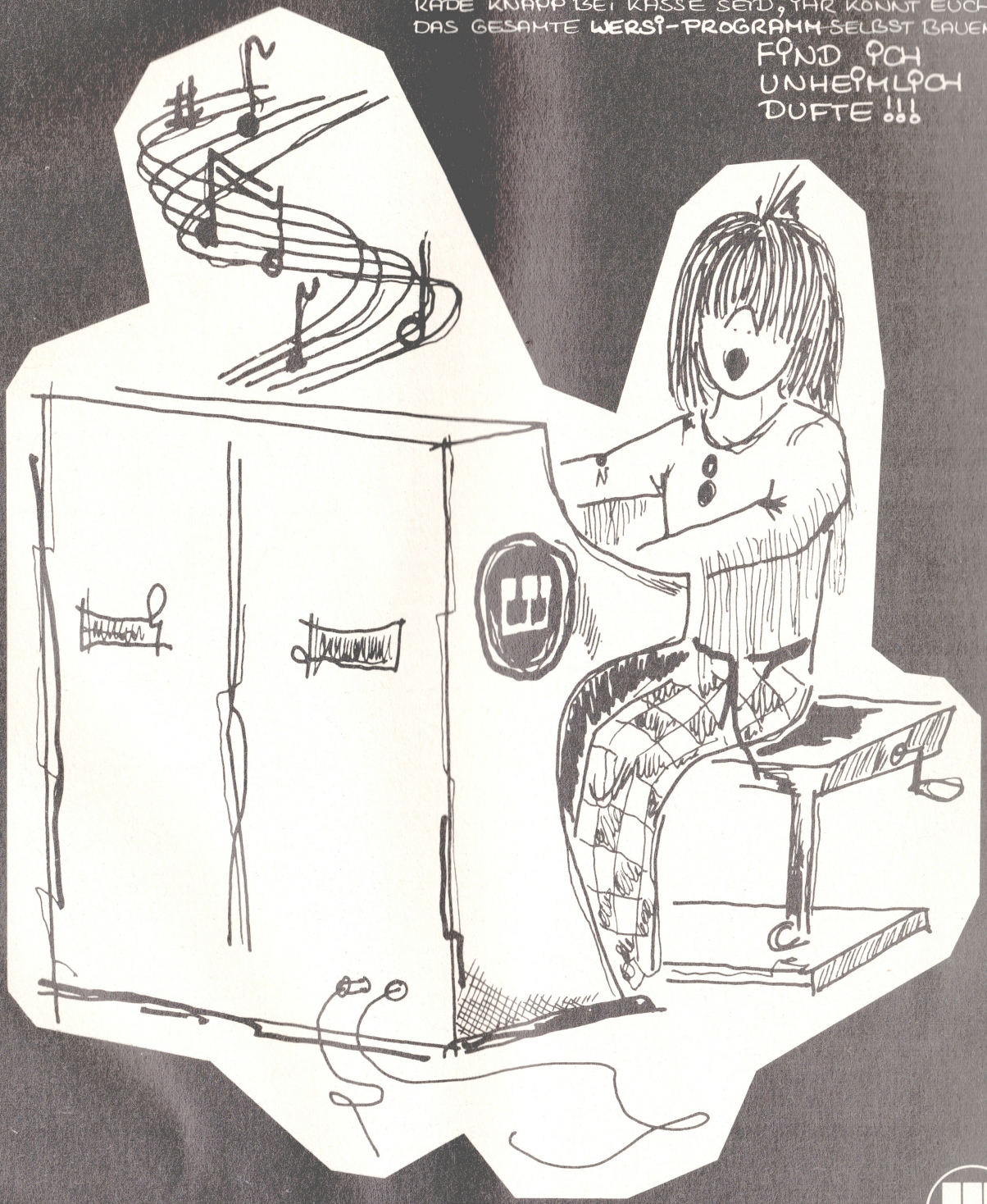
kleiner laden mit großer auswahl
immer up - to - date
stets preisgünstige angebote
für junge musiker
kostenlose beratung
eigene service - werkstatt

fender
rogers
marshall
ampeg
guild
j. b. l.
maquis

...und dazu mengen von zubehör !

internationale hifi - geräte

LISTEN, IHR FREAKS UND POP-TYPEN!
SCHON MAL WAS VON **WERSI** GEHÖRT? DIE LIEFERN VOM AMP BIS ZUM PA-SYSTEM ALLES, WAS NICHT NIET- UND NAGELFEST MACHT. SOUND IS' IRRE UND DIE VERARBEITUNG DER BOXEN HAT SCHON MANCHEN ZERSTÖRERISCHEN ROADIE AUSFLIPPEN LASSEN (SO STABIL SIND DIE GEBAUT!!!...)
IHR SOLLTET EUCH VOR ALLEN DINGEN MAL DIE ELEKTRONISCHEN ORGELN VON **WERSI** ANHÖREN. E-PIANO, WAH-WAH, MULTI-TUNER UND 'NE MENGE URIGE EFFEKTE SIND DRIN. DAS TURNT SO RICHTIG AN! — 'NEN KOSTENLOSEN FARBKATALOG GIBT'S ÜBRIGENS AUCH: EINFACH HERORDERN UND SCHON ROLLT ER AN! — UND WENN IHR GERADE KNAPP BEI KASSE SEID, IHR KÖNNT EUCH DAS GESAMTE **WERSI**-PROGRAMM SELBST BAUEN.
FIND ICH UNHEIMLICH DUFTE!!!



WERSI-electronic GMBH & CO. KG - 5401 Halsenbach - Industriestraße - Tel. 0 67 47 / 2 73 - 2 75

nutze machen, aber eine wirklich gute sache hängt nicht von einer supertechnologie ab, von erkenntnissen, wie toll ein baß oder eine orgel klingt. aber solange man sich immer noch in dem maße in fremde gefühle einklingt, sollte man sich nicht wundern, daß eigentlich nichts passiert.

ax: irgendwie einleuchtend, trotzdem verstehe ich eines nicht: wenn ich z.b. deutsche rockproduktionen mit amerikanischen vergleiche, beim abhören auf einer ganz normalen anlage, dann klingt die deutsche immer leiser. das ist doch ein technischer fuck, welcher sich stark auf den verkauf und auf andere bereiche auswirkt .

conny: da kann ich dir ein beispiel nennen, die gruppe jane, ganz gleich, was man jetzt so von der hält, klingt genauso saftig auf platte, wie die ausländer auch. und um das zu erklären, führ dir doch die diskussionen vor augen, die beim mischen passieren, wo jeder sich hören will und zuerst an seinen scheiß denkt. die jane-typen haben da mehr vertrauen zueinander und der 'together-sound' steht immer im vordergrund. den ausländern ist schon lange klar, was für einen stellenwert sein partieller soundbeitrag hat und sie finden sich viel schneller in der soundlandschaft zurecht. das ist eben ein klischee und da gibt es keine langen diskussionen. eine musikalische balance ist nicht von den wünschen eines einzelnen abhängig, sondern von dem, was da vielleicht zufällig zusammen gekommen ist; paul klee hat mal gesagt: 'ein werk macht sich ab einem gewissen zeitpunkt selbstständig, du schaffst nicht mehr das werk, sondern es fordert von dir seine vollendung. und du schadest dem werk, wenn du die von ihm entwickelten gesetze nicht spürst.

ax: also vorsicht beim mischen, nach dem motto: viele köche verderben den brei. man sollte immer auf solistenkram zugunsten der gesamtproduktion verzichten können.

conny: manchmal passiert es aber auch, daß der gitarrist sagt, an der stelle habe ich was besonders duftes gespielt und du hast es beim mischen vergessen. wenn es dann hinzukommt, klingt tatsächlich alles viel besser. das sind dann echte hilfen für den ingenieur. aber grundsätzlich passiert bei unerfahrenen leuten, die konzentriert hören, was psychologisches. sie regeln das instrument, dem sie zuhören, lauter, so daß das gesamthören gestört ist.

ax: da würde ich sagen, ein unbefangener mit durchblick müßte zum mischen her.

conny: ja deshalb sind die amis dazu übergegangen, den einen ingenieurdie aufnahme fahren zu lassen und einen anderen als mixer zu nehmen.

ax: trotz eventueller kommunikationsschwierigkeiten beim mischen und einer gewissen gefahr zu meinen, es besser zu können als der toning, sollten die musiker doch dabei sein. gerade du hast auch immer geraten, sich mit technischen problemen auseinanderzusetzen, zu hause vielleicht selber mit einem vierspurgerät vorzusondieren.

conny: ja, der musiker der zukunft sollte auch toning sein. einfach, um da überhaupt den überblick zu behalten, denn die anforderungen, welche die technische entwicklung stellt, nehmen ständig zu. zumindest sollten die handgriffe, die der ingenieur am pult macht, dem musiker bekannt sein. er sollte die terminologie beherrschen, um besser klarmachen zu können, was er sich vorstellt. natürlich wird es immer typen geben, die sich einen furz um die technik kümmern, dafür aber in die saiten langen, daß es alle umhaut. aber das sind leute, die durch ihr feeling alles rausreißen. die normalen typen sollten sich schon einen überblick verschaffen. ein klares handbuch wäre da vielleicht angebracht.

ax: wir haben vorhin über die aufnahmetechnik der reichsrundfunkingenieure gesprochen. die moderne kunstkopftechnik, die bis jetzt eigentlich nur in deutschland praktiziert wird, ist ja davon die direkte weiterentwicklung. das wäre vielleicht die lösung für den deutschrock, ein modernes produktionsverfahren, welches sich deutlich vom ausländischen abhebt.

conny: ja, das ist eine echte weiterentwicklung, ein perfektes system. ein mikrofon stellt ja eigentlich nur ein membran da, so als würdest du die trommelfelle aus dem ohr herausbauen und irgendwo hinhängen. aber es passieren ja noch prozesse innerhalb der ohrmuschel, des gehörgangs, mit dem ganzen mechanismus amboß, steigbügel, ganz spezifisch zur übertragung in den kopf. und die nachbildung des ohrs in verbindung mit einem mikrofon ist einfach super. das ist ein zweispuriges ereignis welches durch die verschiedenen laufzeiten und anheben oder absinken der präsenzen zu einem quadrophonie-hörerlebnis wird. ohne den kunstkopf wäre das ungeheuer schwierig nachzuvollziehen. nur läßt sich das nur durch kopfhörer wiedergeben, und daß ein musikalisches produkt am kopfhörer gebunden ist, das halte ich für streß. und wenn es noch so interessant ist.

ich habe mir schon überlegt, was ich für sachen machen könnte. räume ineinander schachteln, akustische fiktionen darstellen; ich könnte simulieren, daß man durch den raum fliegt, du dich drehst oder in zwei räumen zugleich bist. total ausgeflippte sachen. das ist eine fantastische spielerei, nur weiß ich nicht, ob sie vom kommerziellen gesichtspunkt aus gesehen interessant ist . wie gesagt, auch der streß mit dem kopfhörer.

ax: vielen dank an conny. er hat zumindest denen, die noch nie ein studio von innen gesehen haben, einiges sagen können. und er hätte zumindest nichts dagegen, wenn interessierte anfänger mit ernsten ambitionen ihm mal in seinem studio auf die finger schauen wollen. nur ist der abhörraum sehr klein und manche gruppen wollen bei ihrer arbeit eine intime atmosphäre. auf jeden fall sollte man vorher telefonisch anfragen.

ax genrich, 69 heidelberg, kühlergrund 62, c/o levinson

Groupies

SIND IMMER NOCH NICHT LIEFERBAR –

aber dafür kann man bei uns andere Sachen testen

.....SOGAR AUF EIGENEM OPEN-AIR-GELÄNDE

- Jellinghaus -
Musikfachgeschäft
46 DORTMUND
an der Reinoldikirche
Tel: 0231 (52 57 71)

Acoustic, Bose, Guild, Gretsch, Ovation, Fibes, Rickenbacker, Gibson, Rhodes, Wem, Martin, Leslie und alles, was man sonst noch braucht.

SAG'S RIEBE

hallo hans,

im oktoberheft schreibst du, das fb sei nur für musiker gedacht. glaubst du nicht auch, daß es der scene nützt, wenn es auch leute lesen, die sich 'nur' für die deutsche scene interessieren? diese leser helfen doch auch, die auflage zu erhöhen und die roten zahlen niedriger zu halten.

mich würde mal interessieren, wieviele musiker das fachblatt abonniert haben und wieviele 'andere leser' denn die musiker leben doch von diesen leuten, von den plattenkäufern und den gig-besuchern. daher sollte das fachblatt, eben weil es die einzige zeitschrift für und über die deutsche scene ist, für beide teile dasein.

zu einem weiteren punkt, den der ax im letzten heft angesprochen hat: 'plattenkritiken'.
die platten müßten ja nicht unbedingt 'kritisiert' bzw. besprochen werden. es genügt doch, alle im vergangenen monat erschienenen deutschen singles und lps (aber ja nicht chris roberts usw.) aufzuführen. in der letzten zeit erscheinen nämlich immer mehr platten, viele sogar in eigenproduktion. woher soll der käufer von solchen platten wissen? die wenigsten dieser gruppen haben viel geld für werbung übrig. so wundert es mich nicht, daß die platten nicht verkauft werden. und der verkauf bringt doch etwas geld ein.

vielleicht ist es sogar möglich, eine liste zu erstellen, die alle bisher in deutschland erschienenen platten erfaßt. damit würde endlich jeder einen überblick erhalten. (so richtig mit bestellnummern, plattentiteln, bezugsnachweisen und so).
wenn genügend interesse daran bestünde, so wäre ich gern bereit, an dieser liste mitzuarbeiten (genügend quellen sind vorhanden).
nähere einzelheiten könnten dann noch besprochen werden.

gerd maier, 7444 beuren, karpatenstraße 15, tel. 07025/25 60

der stadtjugendring urach veranstaltete am 14. september 1974 ein popkonzert mit der metzinger rockgruppe **rock ag. und tiger b. smith.**
die rock ag. begann mit alten rockstücken aus den jahren 1966-70. das publikum tanzte und 'ging voll mit'. nach einer zugabe wurde die gruppe unter großem beifall verabschiedet.

alles wartete gespannt auf die 'tiger'. nach einer viertelstunde betraten sie die bühne. da gab es schon die erste überraschung: allgemein war man der meinung, daß tiger b. smith zu dritt auftreten. wie erstaunt sah man plötzlich einen vierten mann hinter der orgel.
jetzt begann der tiger zu spielen - zu spielen? - es klang wie das starten eines düsenjägers - laut - sehr laut. das publikum begann sich die ohren zuzuhalten. als ich den roadie am mischpult bat, doch die 'musik' leiser zu machen, schüttelte der nur verständnislos den kopf. die stärke der gruppe lag eben nur in der lautstärke. musikalisch boten die tiger überhaupt nichts. um 22.00 uhr war die halle nur noch 3/4 voll. die leute gingen kopfschüttelnd nach hause.
pech für uns, die veranstalter. mit diesem 'erfolg' hatte keiner von uns gerechnet, nachdem wir eine platte von der gruppe gehört hatten und uns anderweitig infos über die gruppe eingeholt hatten. die platte wurde aber von musikern aufgenommen, die (außer holger schmidt) nicht auf der bühne standen. ich war sehr überrascht, als mir holger schmidt dies erzählte (wer wäre das nicht?) die angekündigte bühnenshow fehlte restlos. alles wirkte versteift. während dem schlagzeugsolo sprach ich mich einem tiger. als ich ihn bat, doch wenigstens etwas bewegung in seine figur zu bringen, meinte er müde und ausgelaugt: 'dann krieg ich ja 'nen herzinfarkt'.
als ich ihm klarmachte, daß die leute allmählich nach hause gingen, meinte er: 'seh ich, aber was soll ich tun? ' danach sagte ich zu ihm, er soll doch an der vorgruppe anknüpfen und alte rock-titel spielen. sie versuchten es . . . .

resultat:
das publikum, angeheizt von einer wirklich guten vorgruppe, ging enttäuscht nach hause. der stadtjugendring, der bisher immer sehr gute konzerte veranstaltet hat, war um eine erfahrung reicher.
wenn die deutsche pop-scene nur aus tiger b. smith bestehen würde ...

gez. georg fahl, mitarbeiter im stadtjugendring urach

GEGEN-DARSTELLUNG

im fachblatt 5/6-74 unter 'TRANSPORTE' teilte die gruppe 'vanias' (stuttgart) mit, daß sie ihren mercedes-bus nicht mehr verleihen würden, da sie von der gruppe 'breakfast' um den mietpreis geprellt worden sei usw.
dazu folgende gegendarstellung:

wir (breakfast) liehen (übrigens nicht das erste mal) für 350,- dm den mercedes 319 diesel, für eine woche. der wagen ist baujahr 63, hatte eine ausgeschlagene lenkung und ziemliche miese reifen. als wir zum ersten gig fahren wollten, stellten wir fest, daß die batterie im eimer war und haben, weils eilig war, eine neue gekauft und eingebaut. als wir den wagen einen tag später als abgemacht zurückbrachten, konnten wir die 350,- dm nicht gleich zahlen. daraufhin kam ein brief vom vanias-anwalt mit einer forderung über dm 1.100,-, das entspricht der gebühr, die wir für einen richtigen leihwagen hätten zahlen müssen, von den ursprünglich abgemachten 350,- dm war keine rede mehr. um uns weiteren ärger zu ersparen haben wir die forderung bezahlt. somit haben wir der gruppe zu einer generalüberholung des altersschwachen gefährts verholfen.
geht man so miteinander um ?

david hanselmann 'breakfast'

Warten auf Gretsch.

Und Gretsch kommt. Selbstsicher und stark.
Individualisten kennen dieses Gefühl.
Nur Musiker wissen, was Gretsch bedeutet.
Gretsch – Gitarren, Schlagzeuge, Verstärker, Synthesizer.

Vertrieb: Musik Schell
732 Göppingen
Kellereistraße 10 Telefon 07161/78876

SAG'S RIEBE

tag riebe,

ein paar mal schon habt ihr in eurem heft erwähnt, daß die leute (ich meine natürlich die aus der musikscene) recht wenig an dem fachblatt mitarbeiten, da sie wenig fragen stellen oder anregungen geben.
wenn man die ganzen hefte mal durchstudiert hat, stellt man fest, daß es mehr oder weniger immer dieselben sind, die beiträge bringen. beim lesen des letzten heftes habe ich dann eine idee gehabt, die zwar saublöd und überflüssig aussieht, aber, und dessen bin ich sicher, wenn man sich daran hält, eine ganze menge mehr beiträge oder fragen für das nächste fb einbringen würde.

und zwar sollen die leute, wenn sie ein fachblatt lesen, sich gleich einen kuli und einen zettel daneben legen, denn bei verschiedenen artikeln tauchen doch gar manche dinge auf, die näher erklärt werden müßten oder aus denen sogar ganz andere fragen entstehen.

im fachblatt kommen eine menge ausdrücke vor, die bestimmt nicht jeder versteht. z.b. gruppendynamik -probleme, ungerader blues (beispiele) oder begriffe aus der technik (siehe roadie: frequenzphaser) und vieles andere mehr.
könnt ihr vielleicht bei solchen ausdrücken kleine erläuterungen geben oder macht die leute darauf aufmerksam, daß sie die ausdrücke bei euch nachfragen können.

gottfried von lucifer lady', stolbach

tag riebe!

also, - wenn man sich euer fachblatt so durchliest, dann könnte man auf den gedanken kommen, mit der deutschen scene sei alles in butter. daß es da recht chaotisch zugeht, unorganisiert und teilweise auch sehr unkollegial, das weiß man ja aus der erfahrung heraus.
es ist gut daß es riebe gibt, nur, was mir eben unheimlich gestunken hat: der gruppenmarkt fehlt. und den halte ich für sehr wichtig. sagen wir es doch mal ganz ehrlich: zuallererst braucht eine band gigs und damit kohle. dazu gehört ein gruppenmarkt (ausführliche beschreibung des musikstils, anlage, besetzung etc. der jeweiligen gruppe). die veranstalter wollen ja schließlich die katze nicht im sack kaufen. deshalb mehr raum für 'richtige veranstalter' und gruppen. keine andere zeitschrift wäre dafür so geeignet, wie riebe' s fachblatt. dann könnte vielleicht das konkurrenzdenken der veranstalter die 'heiße schlacht' um die hallen und säle aufhören.
ich zumindest bin es ganz schön leid, irgendwelchen 'gemeinnützigen' drei kilometer in den arsch zu kriechen, um dann einen saal gegen hohe miete mit schlechter akustik zu bekommen.

ich denke, ich spreche da nicht für mich allein hier in der provinz (münsterland). ich kenne sehr viele 'unbekannte' , aber damit nicht unbedeutende musiker hier, die alle einen bock darauf hätten, mal zu spielen. was fehlt, sind, zumindest in unserer region, säle und hallen, die man mit einem guten gewissen den musikern zumuten kann.
vielleicht melden sich auf diesen brief hin ein paar leute hier aus der umgebung, die mal zusammenarbeiten wollen. es reicht nicht, wenn wir, grün vor neid, zu den großstädten schielen, wo bessere produktionsbedingungen herrschen, - wir sollten uns organisieren.

jörg bierach, musikinitiative, 4404 telgte, albendorferweg 4, tel. 02504/20 20

eigentlich wollten wir deinem aufruf nach mitgestaltung des riebe nicht mit diesem thema nachkommen aber die linker-stinker haben wieder brutal zugeschlagen.
also:
im mai '74 bekamen wir, IMPULS/ duisburg, einen anruf von der essener gruppe EUPHRAT, mit der wir durch das fachblatt einen flüchtigen kontakt geknüpft hatten. die euphrat baten uns, für ein geplantes konzert zusammen mit der gruppe kin ping meh am 11.6.74 in duisburg eine halle zu besorgen. ohne schriftliche bestätigung durch die essener jungs wollten wir den saal nicht auf unseren namen anmieten, taten es aber aus gutgläubigkeit doch, weil mittlerweile die zeit eilte.

am abend der veranstaltung kamen wir vorbei, um uns die saalmiete auszahlen zu lassen, da impuls ja jetzt ungewollt die miete gegenüber der stadt zu begleichen hatte. es stellte sich nun heraus daß euphrat gar nicht der organisator des konzertes war (!) sondern daß das management der gruppe kin ping meh die fäden und auch die abendkasse in den händen hielt.

die herren vom management waren der fachblatt-lesern in dieser spalte bereits bestens bekannte MARKUS FIGGEN und sein kompagnon WOLFGANG ZEIMENS, die z.zt. offiziell unter dem namen eloy-management arbeiten.

diese beiden wollten uns nun kein geld geben, weil das konzert, zugegebenermaßen, aus irgendwelchen gründen sehr schlecht besucht war. das hatten wir bereits festgestellt und willigten schließlich notgedrungen ein, uns das geld überweisen zu lassen. dafür setzten wir ein schriftliches schuldanerkenntnis auf, das von wolfgang zeimens unterschrieben wurde. nach ablauf der gesetzten frist war noch kein geld angekommen.

nach mehr als dreimonatigem (!) warten haben wir uns endlich entschlossen, den zahlungsbefehl zu beantragen. eine weitere schwierigkeit die die sache noch verzögert ist die, daß seit neuestem das amtsgericht des schuldners zuständig ist also hier das amtsgericht in essen, es sei denn, man vereinbart vorher einen gerichtsort.

nachtrag:
am abend des konzerts erfuhren wir von den gruppen euphrat und kin ping meh, daß wegen der schlechten einnahmen diese keine gagen erhalten würden. da aber immerhin etwa 50 - 100 leute den eintritt von 5,- mark nicht gescheut hatten, ergibt sich die frage: wo ist das geld geblieben?

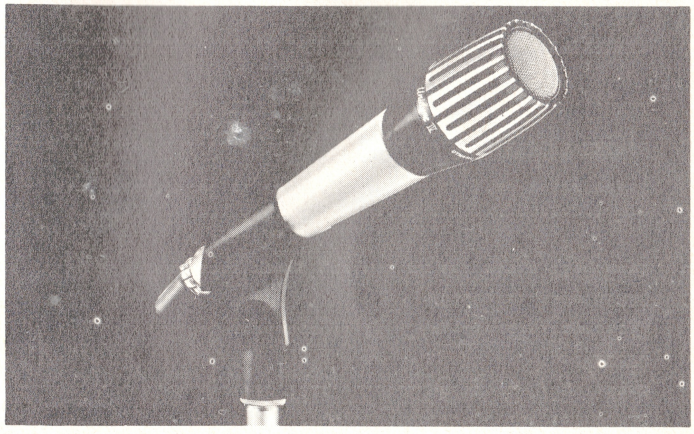
für schlaue fachblatt-leser sicher eine leichte frage.

impuls, 41 duisburg 1, grabenstr. 137, tel. 02131/35 02 13

Ask Rod Stewart about Mike

Rod Stewart ist bekannt für die einzigartige Dynamik seiner Stimme. Er und die energiegeladenen Faces haben sich aus gutem Grund für Shure Unidyne®- und Unisphere®-Mikrofone entschieden. Shure Mikrofone verkraften verzerrungsfrei jede Dynamik ohne frustrierendes Rückkopplungspfeifen, ohne dröhnende Halligkeit und ohne störende Atemgeräusche. Bei allen Live-Konzerten rund um den Erdball hört ein musikbegeistertes Publikum Rod Stewart und die Faces so, wie sie wirklich klingen. Ein natürlicher, glasklarer Sound dank Shure Mikrofonen.

SHURE®



Shure Vertretungen: Deutschland: Sonetic, Tontechnik GmbH, 6236 Eschborn (Taunus), Frankfurter Allee 19-21; Schweiz: Telion AG, 8047 Zürich, Albisriederstr. 232; Österreich: H. Lurf, Wien I, Reichsratsstr. 17; Niederlande: Tempofoon, Tilburg; Dänemark: Elton, Dr. Olgasvej 20-22, Kopenhagen-F.

GK
TONTECHNIK

G.K. Professional-PA-Systems
Mixer – Slaves – Expo-bins usw. (Alles)
Mit G.K.-Equipment „on the road"

Chris Braun Band
Brainstrom
Curzon House
Epitaph
Eloy
Exmagma
Guru-Guru
Hölderlin
Karthago
Mythos
Kraan
Message
Syxty Nine
Satyragraha
Scorpions
Pall Mell
Curly Curve

G.K. gütersloh: phone 05241-13353
telex: 933679

GK store
Musical Instruments
Gütersloh Bismarkstr. 16

Hallo Leute,
heute haben wir gleich drei heiße Sachen für Euch:

1.) SHURE
515
588
545
565

2.) Altec
„The voice of the theatre"

(auch alle speaker sehr günstig lieferbar)

3.) Acoustic
271
371

Achtung!!!
Unbedingt neue Oktober-Preisliste anfordern!!!
05241–13353 anrufen. Tschüss!

TOP 15

30200 ELP Live 3 LPs 23,90
17145 NAZARETH S Mona Rampant 11,90
10515 NAZARETH Loud & Proud 11,90
32207 ELTON JOHN Caribou 12,90
24200 DEEP PURPLE Passages Doppelalbum 13,90
13511 PINK FLOYD Ummag. Doppelalbum 17,90
29798 JEFFERSON AIRPLANE Early Flight 10,90
28939 FRANK ZAPPA 200 Motels, Doppelalbum 12,90
15623 SLADE Slayed 10,90
30235 DAVID BOWIE Diamond Dogs 10,90
16202 BANGLA DESH 3 LPs 28,50
18156 URIAH HEEP Magicians' Birthday 9,90
16615 STATUS QUO Hello 13,90
15519 PAUL SIMON 7,50
23899 WOODSTOCK II DoLP 13,90

GOVI

JE 11,90 DM**********

10297 KING CRIMSON In Court Of....
16950 CAT STEVENS Mona Bone Jakon
15945 SPOOKY TOOTH Spooky Two
18170 URIAH HEEP Very 'eavy,very...
06762 FREE Fire And Water
10250 KING CRIMSON Lizard
10248 KING CRIMSON Wake Of Pos.
17851 TRAFFIC First
17176 STRAWBS Bursting At The...

JE 13,90 DM**********

33923 TRAFFIC When The Eagles Flies
27133 CAT STEVENS Buddha & The...
16895 CAT STEVENS Foreigner
16901 CAT STEVENS Catch Bull At...
31860 BAD COMPANY Bad Co.
30089 SPARKS Kimono My House
21180 MANFRED MAN Solar Fire
18089 MIKE OLDFIELD Tubular Bells
31975 MIKE OLDFIELD Hergest Ridge
16913 CAT STEVENS Tea For Tillerm.
16949 CAT STEVENS Teaser And Firec.
01077 BEATLES 67–70 DoLP 19,90
02240 ROY BUCHANAN First 11,90
34575 NEKTAR Down To Earth 15,90
31604 B.FERRY Another Time 14,90
14977 SANTANA Abraxas 13,90
06786 FREE Tons Of Sobs 11,90
02653 BYRDS Byrdmaniax 6,90
34944 DOLDINGER Jubil. Conc. 17,90
19793 DOLDINGER Jubil. 3LPs 22,90
19483 ATOMIC ROOSTER Ass. 8,90
00929 BEACH BOYS Good Vibr. 8,90
00656 JOAN BAEZ Banks Of Oh. 8,90

16445 GERMAN ROCK SCENE mit Jane/Guru Guru/Novalis u.a. 5,90
24790 ROCK SUPERSTARS AT THEIR BEST mit Santana/Mott The Hoople/Winter/Fleetwood u.a. 9,90
32669 TEN YEARS AFTER AT THEIR BEST Two Time Mama/My Baby Left Me/Stoned Woman u.a. 7,90

20084 B.FERRY These Foolish Things
14837 ROXY MUSIC First
21428 ROXY MUSIC Stranded
14825 ROXY MUSIC For Your Pleasure
18442 R.WAKEMAN Six Wives Of Henry
25781 CARPENTERS Singles 69–73
19458 ELP Brain Salad Surgery
05850 ELP First
05824 ELP Trilogy
05848 ELP Tarkus

27261 UDO LINDENBERG Ball Pompös 14,90
00309 ANIMALS House Of The 8,90
29830 R.GALLAGHER Live Irish 22,90
29828 URIAH HEEP Wonderw. 12,90
32694 SANTANA Greatest Hits 13,90
31963 ERIC CLAPTON 461Oce 16,90
32189 B.DYLAN Before The Flo. 15,90
19100 YES Yessongs 3 LPs 22,90
35026 L.COHEN New Skin... 13,90
35040 SPOOKY TOOTH Mirror 16,90
30223 NEIL YOUNG On The Be. 16,90
01065 BEATLES 62–66 DoLP 19,90
19033 STEVIE WONDER Talking Book 16,90
26566 POINTER SISTERS That's A Plenty 15,90
35017 POINTER SISTERS Live DoLP 21,90
24788 BARRY WHITE Stone G. 16,90
35075 BARRY WHITE Can't Get Enough 16,90
33145 STYLISTICS Let's Put It All Together 15,90
34770 O'GAYS Live in London 13,90
33960 BILLY PRESTON Live i.E. 15,90
32530 BILLY PAUL Live i.Eur. 13,90
36675 THREE DEGREES 13,90
33133 THREE DEGREES 8,90
33200 MFSB TSOP 13,90
31719 MFSB Love Is A Message 13,90
17450 TEMPTATIONS Masterp. 16,90
23310 TEMPTATIONS 1990 16,90
17449 TEMPTATIONS All Direc. 16,90
22093 I.+T.TURNER River deep 8,90
18065 I.+T.TURNER Live DoLP 21,90
18053 I.+T.TURNER Live At Cargnegie Hall DoLP 21,90
36092 PHILLY SOUND Smpl. 14,90
26931 THAT'S SOUL mit Otis Redding und anderen 5,90

HALLO FREUNDE!
Wieder konnten wir unsere Preise verbessern. Inzwischen hat auch (fast) der letzte Schallplattenkrämer eingesehen, daß eine gute Scheibe keine 22,– DM kosten muß! Diese Entwicklung haben wir vor 3 Jahren begonnen. Wir setzen sie – dank Eurer Hilfe weiter verbessert – fort: Niedrigste Preise, bester Service!

Alle LPs sind stereo, fabrikneu und ungespielt. Versand per NN. inkl. Verpackung und MWSt., zuzgl. reines Porto. Ab 100 ,– portofrei. Katalog (jeden Monat neu) liegt jeder Bestellung bei.

GOVI–SCHALLPLATTEN
2000 HAMBURG 26
WENDENSTRASSE 130
TEL. 040-25 71 29

BESTELLSCHEIN ausschneiden und einsenden an: GOVI-Schallpl.,2 HH 26, Wendenstr.

Bestnr.	St.	Titel/Interpret	DM

Name
Wohnort
Str./Nr.
Meine Kundennummer: PVE
Ich bestelle zum erstenmal: ○ ja ○ nein

es gibt für musikgruppen kaum einen besseren übungsraum als ein alleinliegender bauernhof. es ist der stützpunkt für alle gigs, die garage für den bus, die werkstatt für's studio, der raum für gute vibrationen und der garten für das eigene gras — und leben kann man schöner und billiger als in der stadt.

SO KOMMT MAN ZUM EIGENEN BAUERNHOF

seit wir in unserer zeitschrift ERDKREIS erwähnten, daß wir uns einen bauernhof gekauft haben, hatten wir schon von sieben verschiedenen gruppen besuch, die ebenfalls einen hof kaufen wollten. alle hofften, wir könnten ihnen konkrete höfe zeigen, die sie entweder billig kaufen oder in erbpacht o.ä. günstig erwerben könnten. wenn wir ihnen dann erzählten, wie wir zu unserem hof gekommen waren, mußten fast alle einsehen, daß ihre vorstellungen wohl etwas unrealistisch waren. nun, die realität sieht so aus:

der raum niederbayern, südlich der donau, hat mehr alleinliegende höfe, als höfe in dörfern, die meisten sind große, wohlhabende viereckhöfe. die landschaft ist waldreich (kiefern-fichten-laubwald) und hügelig, durchzogen von vielen kleinen bächen. der boden ist tiefe, fruchtbare löß-lehm-ton-erde (anbau futtermais und getreide), das klima mild (hier gedeihen walnussbäume und hanf); der wildreichtum ist erstaunlich (seltene kräuter und pilze, fasana falken, spechte, igel, hasen, habichte, viele nützliche singvögel, rehe und käuze leben vor der haustür) und die menschen sind sehr hilfsbereit und freundlich, kurz gesagt die landschaft ist ideal für uns (wir sind bereits vier gruppen in unserer umgebung).
zur zeit werden nicht so viele höfe. verkauft, die wenigen bekommt man nur über makler und die ausbeuter kaufen sie, um ihr geld anzulegen. die billigsten höfe, alleinlage, ca 5-10.000 qm land, bauzustand sehr unterschiedlich, kosten z.zt. zwischen 50 und 80 tausend. die meisten höfe liegen über 100 tausend und unter 50 tausend sind nur lottotreffer möglich. zum kaufpreis kommen ca. 11 % vom kaufpreis an nebenkosten (makler 3 %, grunderwerbsteuer 7 %, notar 1 %) und zinsen (für hypotheken, höchsthöhe 30.000, z.zt 10 %; für contocurrentkredite, höhe unbegrenzt bis 15 %, für bauspardarlehen 5 % und für vorfinanzierte bauspardarlehen 8 %).

unsere eigene erfahrung ist:
jedes gruppenmitglied muß 10 tausend zusammenbringen und der endpreis (unser beispiel: kaufpreis 70 nebenkosten 8 und zinsen 12 tausend, also 90 tausend) muß der anzahl der gruppenmitglieder entsprechen (9 leute = 90 tsnd.). der hof muß schnell bezahlt werden, um zinsen zu sparen; der hof muß so bald wie möglich gekauft werden, um preissteigerungen zu entgehen. (du kannst nicht soviel sparen, wie die preissteigerungen fressen). wir hatten glück, wir fanden einen makler, der uns den hof anbot, bevor er in der zeitung stand und uns die finanzierung durchboxte; wir hatten bereits 10 tausend bar und vier bausparverträge mit jeweils 4.000 erspartem und wir hatten alle einen job (2 taxifahrer, 1 elektriker, 1 mta, 1 postarbeiterin etc.). mit diesen 'sicherheiten' bekamen wir 60 tausend kredit. wir haben außerdem einen bekannten bei der raiffeisenbank ('alter sportskamerad'), der uns finanziell gut berät.

dieser makler und unser bekannter und unsere erfahrungen könnten euch helfen, schnell, billigst und mit so wenig wie möglich arbeit zu dem traumhof zu kommen, den ihr braucht! - und wir bekommen in unserer umgebung eine gute gruppendichte! unite the tribes.
dazu geht ihr so vor: ihr müßt jeder einen weg finden, geld zu verdienen, optimal sparen und mir schreiben, wann ihr zu welchem preis kaufen könnt. wie? nun so:
angenommen, du hast keinen pfennig geld, keinen beruf und wenig lust zum malochen. dann gehst du am besten so vor. zuerst suchst du dir einen gelegenheitsjob (taxifahrer, beifahrer, putzfrau, bauarbeiter auf montage, die gruppe kann auch als kolonne jobben), arbeitest einen monat und schaust, was du sparen kannst. dann nimmst du deinen lohnstreifen, gehst zur raiffeisenbank (keine andere!) und nimmst einen kleinkredit über 1 600,-- dm auf und zahlst diesen sofort (spätestens zum 31.12.74) auf einen bausparvertrag bei schwäbisch hall ein (andere bausparkassen machen schwierigkeiten bei der auszahlung). die höhe des bausparvertrages darf 10 tausend nicht übersteigen, da nur bis 10 tausend ohne grundbucheintragung ausbezahlt wird (grundbuchein- und austragungen sind teuer).

wenn du den bausparvertrag über meinen bekannten abschließt, hast du die wenigsten schwierigkeiten! er hat telefon zum punkte-computer und erledigt allen schreibkram. dann solltest du sofort die prämie für '74 beantragen (520 märker) u. im laufe des jahres 75 den kleinkredit zurückzahlen und nochmals 1 600,-- dm sparen, wiederum in die bausparkasse einzahlen und prämie (ca. 400,-- bei mehr als 3.600,-- dm netto jahresverdienst) beantragen. so hast du bereits nächstes jahr über 4.000,-- dm, also 40 % von 10 tausend und kannst somit eine zwischenfinanzierung als personaldarlehen beantragen und bekommst punktebescheid dir brummt der kopf schon? so, so.
die punkte sagen aus wieviel geld du noch einzahlen mußt, um die 10 tausend zu erhalten (erfahrungsgemäß ca. 1.500,-) wenn du die 1.500 beisammen hast kannst du vier wochen später den hof kaufen. zurückbezahlt werden die 5.000,- geliehenen märker mit 60 mark im monat, und das fast 10 jahre lang.

wenn ihr seht, daß ihr 1 1/2 jahre je nase ca. 5.000,-- dm sparen könnt, dann schreibt mir, wann ihr kaufen wollt (eineinhalb jahre 250,- dm monatlich und 10 jahre 60,- dm monatlich sind billiger als miete).

schreibt mir, wenn ihr noch fragen habt oder mich besuchen wollt, und vergeßt nicht briefmarken kann ich gut gebrauchen.

pjotr von einberg, 8331 wurmannsquick, einberg, tel. 08725/510

luxor

Angebot für Musiker

Top Qualität zu Mini-Preisen

Diese Gitarren und Bässe gehören zu den besten Kopien, die wir für Sie finden konnten. Lassen Sie sich überraschen von der Qualität und von den L U X O R — Sparpreisen.

*

Eine Anzeige der Luxorgruppe

Zentrale: Luxor · Wiesbaden · Postfach 12063

Darmstadt *H. Crusius An der Stadtkirche 1-2*
Freiburg *Ruckmich Bertholdstr. 7*
Göttingen *Hack Gronerstr. 32/33*
Hamburg *Zinngrebe Wandsbeker Marktstr. 75*
Heilbronn *Häber Am Kiliansplatz*
Herne *Wiesmann Neustr. 3*
Kaiserslautern *Schaller Am Fackelrondell*
Karlsruhe *Schlaile Kaiserstr. 175*
Köln-Ehrenfeld *W. Monke Gutenbergstr. 59/61*
Konstanz *Musik-Ebert Hussenstr. 47*
Mainz *Alexander Bahnhofstr. 9*
Mannheim *Ehret S 1, 17*
Münster *Lyra - Musikhaus Am Spiekerhof 2*
Pforzheim *Schlaile Dillsteiner Str. 15*
Recklinghausen *Wiesmann Schaumburgstr. 15-17*
Saarbrücken *F.C. Louis Futterstr. 4*
Stuttgart *Mayer Marktstr. 14*
Trier *Reisser Fahrstr. 1*
Ulm *Reisser Neue Str. 83*
Viernheim *Ehret Kettelerstr. 4*

Veranstalter

das arge-club-management, 59 63 wenden 1, postfach 1127, macht konzerte mit gruppen aus der näheren umgebung und möchte auch deren management übernehmen. wenden hat übrigens nicht 300, sondern bereits über 6.000 einwohner . . .

josef höfling, 6971 werbach, hintere str. 37, sucht gruppen und interpreten, die tourneen auf prozentualer basis machen wollen. bei interesse bitte die üblichen unterlagen. josef hilft auch gruppen, die vertriebsschwierigkeiten mit ihrer selbstproduzierten lp haben.

die deutschen jungdemokraten, kreisverband bergheim, 5151 bergheim, postfach 111, wollen zur unterstützung ihrer partei konzerte mit bands machen. sie müssen sich aber darauf beschränken, billige gruppen zu verpflichten. zukünftige konzerte werden mit der örtlichen jugendzentrumsinitiative abgesprochen, so daß optimale werbung für die konzerte garantiert werden kann.

dieter braatz, tel. 04121/200 28, sucht kleinere blues- und rockgruppen, die für ca. 400 mark in einem kleineren laden in elmshorn auftreten wollen. bedingung: erträgliche lautstärke.

alfred fichte, bisher leiter des hdj itzehoe und abwickler vieler dufter gigs, ist zum jugendpfleger avanciert und kümmert sich ab nächstes jahr um konzerte in ganz schleswig-holstein. adresse: im nächsten heft (hähä)

der ortsjugendring bruchhausen-vilsen will im winter ca. 7-10 rockfestivals machen. gute und nicht allzuteure gruppen aus norddeutschland und westfalen sollen sich mit den üblichen unterlagen beim ojr, 3094 bruchhausen-vilsen, postfach 42, melden.

zeus-concerts, naumann, 56 wuppertal 2, schellenbecker str. 17 sind eine neue agentur, die ab 15.10. konzerte in wuppertal und umgebung machen. unterlagen mit demos sind erforderlich. optimale promotion durch artikel in der neuen rhein-ruhr-zeitung ist gewährleistet.

storm produktion, werner sandow, 4832 wiedenbrück, am nonnenplatz 56, werden ab dezember regelmäßig konzerte durchführen, da in dieser gegend sonst überhaupt nichts los ist. gesucht werden also gruppen sowie einzelinterpreten aller stilrichtungen.
als erstes findet ein amnesty-konzert statt. die zur verfügung stehende halle faßt 500—600 people.

manfred maier, 75 karlsruhe, kolberger str.12 d, möchte gruppen für verschiedene gigs in süddeutschland vermitteln. es handelt sich um konzerte mit mehreren gruppen.

das octopus-management (claus d. kniemeyer, 6 frankfurt/m., wolfgangsstraße 88, tel. 0611 / 55 40 42) ist nicht identisch m. atlantis—birth control octopus. sie machen aber trotzdem konzerte im raum frankfurt;

liedermacher und jazzgruppen werden für die **eierschale** in wuppertal gesucht. gagen je nach bekanntheitsgrad zwischen 400 und 900 mark. bitte meldungen an: zeus-concerts, 56 wuppertal 2, schellenbecker str. 17, bei naumann

Studio

cat, 69 heidelberg, am gutleuthof 26 a tel. 06221/59 10 10, versuchen, eingesandte tonbänder bei plattenfirmen etc. unterzubringen. außerdem werden talente aller art gesucht. cat würden sich freuen, auch mit studios sowie anderen leuten der 'branche' kontakt zu bekommen.

im **delta-acustic studio, berlin,** wurde eine serie von 6 lp's in der neuartigen kunstkopf-stereophonie produziert. die platten, die seit kurzem unter dem label 'acustic' im handel sind (jazzrock, elektronische musik und folklore), vermitteln einen unheimlichen echten, dreidimensionalen sound. die kunstkopfaufnahmetechnik ist besonders für alle die musiker interessant, die gern mit räumlichen effekten ala pink floyd oder ähnliche gruppen arbeiten. ausführliche informationen bringt ein bericht im nächsten heft, in dem musiker und studioleute über ihre erfahrungen mit dieser neuen technik sprechen. wer interessiert ist, erhält auskünfte über die delta-acustic gmbh, 4048 grevenbroich, auf der schanze 9, tdl. 02181/61 808;

GITARREN
GIBSON RICKENBACKER MARTIN FENDER
AMPS
ACOUSTIC PEAVEY FENDER H/H LANSING BOSE
DRUMS
ROGERS FIBES LUDWIG PREMIER
ORANGE HI—HATS
SYNTHESIZER
MOOG und ROLAND

Musik Bertram

Riesenauswahl an Blasinstrumenten.
Große Auswahl — Günstige Preise.
Instrumente
Noten
Reparaturen
Ständig Sonderangebote
und Gelegenheitskäufe.
Großes Lager an wirklich gut
erhaltenen HAMMOND Orgeln
7800 FREIBURG
FRIEDRICHRING 9
POSTFACH 1153
TEL.: 0761-36656/36299

»conny's studio«

1. 16-8-4-2-1-spur
2. studio-live equipment
3. quadro-stereo-mono
4. immer noch der alte preis!

»»conny's studio – 5206 neunkirchen – wolperath
hennefer strasse 19 – tel. (02247) 2409««

conner leslies
sehr kompakt- preiswert
off–chorale–tremolo
0 watt sin. fert. leslie o. ls. 494,-
50 » » m. elbau-speaker 600,-
100 » » m. JBL K 120 961,-
150 » » m. JBL K 140 1064,-
Hochtonaufsatz 100 W 799,-
Kombination: K 120+
K 140+ Aufs. 250/500 2625,-
MUSIK-PRODUKTIV
4534 RECKE Postfach 6
Versand per Nachnahme
Preisliste anfordern!

PREISGEWITTER
Anlagen und Gitarren
ORANGE 100 W für Bass od. Git
MARSHALL 100 W für Bass
FENDER 100 W Bassman
JENNINGS 100 W/ J 100 Gitarre
VOX A.C. 30
SOUND CITY 100 W f. Gitarre
GOODMANS 100 W für Bass
GOODMANS 100 W für Gesang
NICE 80 W für Gitarre
FENDER Telecaster
FENDER Telecaster Bass
FENDER Mustang Bass
GIBSON S.G.
SIEG music BREMEN
Herdentorsteinweg 7
Tel.(0421) 32 15 41

TON STUDIO AM DOM
✲ Schallplatten-Aufnahmen
✲ Schallplatten-Herstellung
✲ Live-Mitschnitte
✲ Demo-Aufnahmen
Qualität zu günstigen Preisen
5 Köln 1 - Machabäerstr. 7 - Tel. (02 21) 12 39 96 + 23 80 28

MENGA®
4650 Gelsenkirchen
Am Maibusch 108
Tel.: 02322 / 44 091
TONSTUDIO
8 – SPUR – BOMBENSOUND
DEMOS u. SCHALLPLATTEN
Wir sind ein junges Team ++++++ Wir können zu jeder Tageszeit aufnehmen + +++ Wir sind preisgünstig und schnell++

Manager/Booker

andreas roßmann, 69 heidelberg 1, friedrichstr. 12, tel. 06221/ 144 83, vertritt den bekannten folkgitarristen **john pearse,** der mal wieder durch deutschland, schweiz und österreich touren will. interessierte veranstalter möchten sich bitte melden.

neue adresse für das **goya-management:** 1 berlin 41, schloßstr 1, forum steglitz, tel. 030/785 80 12.

exodus haben auch eine neue adresse bekommen: klaus-j. kempel 3554 cappel/marburg, lerchenweg 22, bei j. becker

Transport

ein **db 406 d** und ein **608 d,** beide lange ausführung, werden von michael, tel. 040/229 52 33 verliehen.

detlev koal, tel. 040/68 56 92, verleiht **mit fahrer** einen langen **db 608** für fahrten in die ganze brd.

im raum winsen/lüneburg steht ein **großer transit** bereit. zu erreichen über hoby, tel. 04134/ 676, ab 18 uhr

Management gesucht

phyyta ruuf aus mannheim machen blues und folkrock und suchen ein anständiges management. kontakt über roland berkel, 68 mannheim 1, schimperstraße 29

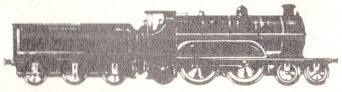
Toda la Fruta

der journalist günther ehnert arbeitet zur zeit an einem **buch über die deutsche rock-scene.**er möchte dringend etwas über die bands duffy, joy unlimited, cobraa janus, sperrmüll, yatha sidhra niagara krokodil, witthüser & westrup annexus quam, gipsy love hero und sweet smoke wissen. wer also etwas über verbleib, wohnort, telefon oder aktionsbereich der angegebenen gruppen weiß, melde sich bitte bei günther ehnert 2 hamburg 19, wiesenstr. 46, tel. 040/ 40 51 32

in wuppertal ist ein neuer schallplattenladen eröffnet worden: deutsch-rock. hier soll's nur deutsche rock-musik geben. wer interesse hat, daß seine lp dort zu hören sein soll, schreibt an : zeus-concerts naumann, 56 wuppertal 2, schellenbecker str 17

wer schreibt **deutsche und englische lyrics,** die sich für songs verwenden lassen. bitte melden an postfach 6822, 1 berlin 12.

franz k. haben bekanntlich einen **opel blitz leichenwagen,** der bei einem guten angebot verkauft werden soll, tüv 75, neue bremsen, austauschmotor (alles mit belege), mit radio. angebote an stefan josefus, 581 witten, postfach 14 42, tel. 02302/56 367



nach redaktionsschluß der heidelberger kleinanzeigenzentrale gingen noch ein paar kleine anzeigen ein, die wir hier einfach noch mit abdrucken.

MU SU GRU

schlagzeuger, congaspieler und sänger (rh-git/flöte) suchen fähige leute für **bass, geige und orgel;** aber keine hard-rocker, amateure oder semi-profis mit eigener anl. bitte eiligst bei jürgen, tel. 089 / 58 31 07 melden.

schlagzeuger (18), sucht profigruppe im stil zwischen jazzrock und king crimson. lutz kern, 674 landau /pfalz, röntgenstrasse 46

bassist (24), ortsungebunden, seit fast 5 jahren auf der bühne, davon 3 als profi in programmgruppen, eigene hiwatt 100 C, rickenbacker, s u c h t band. gilbert schwarz, 85 nürnberg, laufamholzstrasse 256.

GRU SU MU

hamburger rockgruppe sucht **pianisten oder organisten.** bitte telefonnummer beim fachblatt erfragen

guter organist mit pop-jazz-feeling für trio-besetzung ab 1.2.75 gesucht. anfangsgage 3.200 CH-franken, wohnen und essen frei, ein freier tag pro woche. wim dijkstra, CH 9320 arbon, hauptpostlagernd

NOVALIS suchen dringend neuen **sänger,** der nach hamburg ziehen müßte. wir haben alles und trotzdem keine schulden. sehr gute anlage (auch pa), keine transportprobleme. eine lp auf brain, die zweite kann bei neuer besetzung und repertoire sofort gemacht werden. stilrichtung (fast) egal. korrekter typ sein ist mindestens so wichtig wie wahnsinniger gesang. wir können auch eine monatliche garantie zahlen. eilmeldungen bitte an tel 040/22 68 46 oder 040/ 80 63 90, beide ab ca. 18.00 uhr.

VERKAUF

verkaufe neuwertige **gibson les paul custom** mit koffer. tausche auch gegen gebrauchte gitarrenanlage. thomas schulz, 7301 scharnhausen, burgstr 8a tel 07158-2240

fast neuwertig zu verkaufen: 2 stück **120 w FBT amps mit boxen für bass oder orgel** je 1500 dm. ferner 1 **120 w - FBT git-amp mit boxen,** 1500 dm; **1 FARFISA professional piano,** 1800 dm. alle preise sind verhandlungsbasen. günter bedeßem, 6202 wiesbadbiebrich, josef-brix str. 47

WERSI orgel 248 T kofferausführung, neu, mit allen extras, fabrikbau, bauwert ca. 20.000 dm, für 11,500 dm. studio funk, 2 hamburg 13, klosterallee 76/78, 040/ 44 16 76

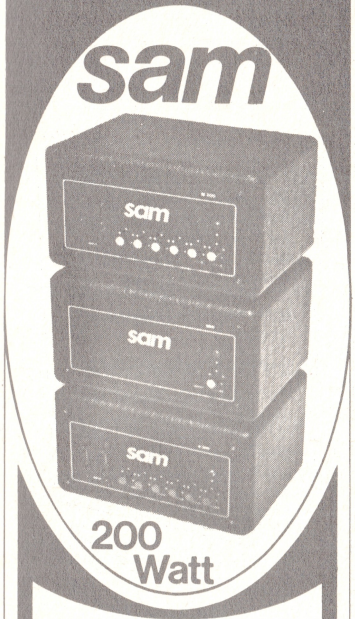
DIVERSES

suche genauen bau- und schaltplan für NICE VC 80 gesangsbox. (80/100 w ausführung). zahle bis zu 10,dm (!!!!) für plan mit lautsprecherangabe,frequenzweichenangabe, gehäusemaße, holzstärke, dämpfung etc. peter thoelen, 4005 meerbusch 1, am breil 5

einen **monster - ständer** will der 33 kg schwere amp. mögl. bis ca. 200 cm verstellbar, stabil u. vibrationsfest. kopfplatte ca 15x15 cm, geneigt oder gerade. alf hürt, tel. 07031 / 85409.

schnüffle nach einem **schaltplan vom UHER mix 500 a 124 (für direkten anschluß an verstärkeranlagen).** a. brenner, 5036 berrenrath, erftstrasse 21.

Geballte Kraft



Gitarrenverst. G 200 DM 650.--
Gesangsverst. M 200 DM 690.--
Endstufe 200 DM 575.--
Kofferverst. A 50 K DM 820.--
Kofferverst. A 100 K DM 910.--

H. Hessbrügge 7306 Denkendorf
Friedrichstr. 20 Tel. (0711) 34 99 08

picato

strings played round the world

available from every leading dealer

Picato is the trademark of General Music Strings
Treforest Glam. Great Britain

Kleinanzeigen.

zu den ersten 5 wochen:das wichtigste: ihr erwartet wunder.es gibt eine kartei, aber wenn 5 org gesucht werden und keiner ist frei, läuft nichts. Also nicht aufregen,das viele keine kohle schikken, aber in die kartei wollen, versteh ich nicht bisher sind 200.- angekommen,resultat ist, ich bin nicht immer hier, weil ich gerade kohle woanders aufreißen muß, verschtescht.zwei sachen finden wir echt nicht witzig: ihr seid fast alle so unbeweglich, selbst beim an- und verkauf kommt ihr nicht hinterm herd weg.Paßt auf, daß ihr nicht dahinter vertrocknet!100 km sind doch noch um die ecke. bei grusumu tauchen haufenweise gruppen auf, die schon seit 1972 üben und im aufbau sind, aber mit spielen is nich.Vielleicht mal was anderes versuchen???Einige suchen ein orchester in der hoffnung, irgendeinen mitspieler zu finden.
nun ja,jaul,knirsch, tut uns den gefallen und benutzt für a l l e s einen e x t r a zettel!der preis für verkauf berechnet sich nach dem gesamtwert und nicht nach dem billigsten einzelteil,dabe fühle ich mich immer irgendwie verarscht, es soäl was gutes entstehen und es kommt der abfuck.denke einfach etwas mit, wir sind ja nicht das arbeitsamt.also, BITTE MERKEN SIE SICH:
extra-zettel in postkartengröße,gigs vermitteln wir nicht, alle anzeigen mit KARTEI könnt ihr auch hier nachchecken,mal vorbeischauen schadet auch nix auskünfte geben wir auch, vielleicht ist ein anruf in heidelberg für südländer billiger.(ganz schön viel auch)Kurz die kohlesache:
musugru,grusumu,diverses,ankauf nen fünwer verkauf bis 1000.- 5.-DM,bis 2000.-DM 10.- dar.20.-

geschrieben von mitzu und willy, lithos von jürgen vatter,layout ????gute vibes von vollmond-fritz pieper's werner und ted guru sowie inge.

Willy

GRUSU MU

****

g + dr für blues-rock argus,amat,eigene anlage raum köln,Stefan Klimm 5 Köln 80,Silesiusstr.9 KARTEI

****

Voc (in)stil wishb.ash genesés für Eternity amt gesucht Uwe carsten 3 H-Stöcken,Parlweg 5 0511 - 79 23 91 1730 uhr KARTEI

****

voc für concert-rock gru Saitenwynd,amat. aus MA LU WO HD gesucht.Bulli + PA vorhand.Rolf Weiler 6703 Limburgerhof,Herderstr. 19 KARTEI

****

e-piano + sax jazzrock raum Saarbrücken-kaisers ü-raum + bus da,amat. ei gene Anlage erfderl. Helmut Pfäfflein 665 Homburg,gartenstr.12 06846-278 nachm. KARTEI

****

e-piano/org + sax funky jazzrock für neue amat gruppe gesucht.Michael kalus 4044 Kaarst,Rehweg 22 - F 02101- 66389 KARTEI

****

dr + voc, nur profis für beka. gruppen gesucht. auskunft Fachblatt Heid o6221 - 12 898

****

GITARRE

****

Neewa-Rockband sucht g und Ü-Raum.Uwe Kölsch 415 Krefeld, Sternstr. 74 f 02151 - 77 64 16

****

g mit voc ges. über Penicillin, Michel 06371 - 44 018

BLECH+BLÄSER

****

Trom,Posau + Sax für Insane ges.Dr.Hook +Chicago Richt.Backing voc + noten wäre gut. Amateure,Alex Gietz, 5062 Forsbach,Auf der Hedwigshöhe 14 02205 - 2665 ab 14 Uhr

****

MEHRERE Leute gesucht

****

b + org für Rockjazzer Amateure mit eig. Anlagen ges.Deutsche Texte Eulensp. Lok Kreuzberg Richtung.Bus da,Gruppe im Aufbau,voc wäre gut Achim Farys, 665 Homburg/Saar, Moritzstr.2

****

Politrockgruppe,Amateure Raum 44 Münster sucht org,piano,geiger,bläser Klaus o251 - 61 97 76

****

g + dr suchen weibl. Instrumentalisten zur Ergänz. der Gruppe. Ortsunabhängigkeit zwecks gem. Haussuche Ralf Krumsdorf, 414 Rheinhausen,Scharnhorststr. 17

****

org + voc für g,b,dr Stil Deep P,P Floyd kleine Anlage erwüscht Siegfried Wacht, 713 Mühlacker,Iglauer Str. 27.F 07041 - 71 74

****

g,e-pia,org,sax,fl oder geige für Set Maat,Amat.Ü-Raum da, Eig.Anlage Bedingung Raum WI - Mainz Horst Heinen,65 Maimz Frauenlobstr. 58a

****

DIV ERSES

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Euphrat sucht Schaltpl für 130w Marquis Endst + Bass-Expo-Bauplan. Christoph Thamm,2864 Hambergen, o4293 - 22 24

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Ü-Raum KREFELD ges. Neewa,Uwe 02151-776416

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

Bill./kostenl.Pläne für Phaser,Sustainer,Okt-Verdoppler,Wah-wah + Fuzz ges.Klaus Müßeler 405 Mönchengladbach Poethenberg 16.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

An alle in der Kiste: Wenn ihr raus gekommen seid,teilt das doch bitte mit.Porto ist ganz schön teuer.Dieser Wusch kommt vom Fb und auch vom Grünen Zweig Danke.

$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$$

LINDENBERG Foto-Design Übernimmt alle fotogr. Aufgaben billiger als die Meisten. Foto Design WAlter Lindenberg 46 DO - Dorstfeld Arminiusstr. 1

£££££££££££££££££££

Ganz nebenbei Grüße an die JVA Münster + Attendorn. HA-HA

£££££££££££££££££££

ANKAUF

Ankauf

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

****

BERLIN

DYNACORD S65,BINSON Echorec + ält.FENDER-PIANO ges.Burkhardt Plenge, 1 B 33, Hundekehlestr.36 030 - 823 2675

****

2000

****

FLYING V Git. Hoyer, Ibanez,Gibson gegen sehr gute Ibanez Les Paul Sunburst Doppelspulenpu + Koffer zum Tausch ges.Thomas Baumann,219 Cuxhaven, Deichstr. 4 - 6

****

Gebr. TROMPETE ges.bis 150.- Cornelia Blunck 235 Neumünster,Kreuzkamp 64

****

3000

****

Gebr oder defektes Plattenechogerät zu korrektem Preis ges. Rolf Schneider, 34 Göttingen, Lange Geismarstr. 19

****

6000

Rocker-Lederjacke wegen gesteigerter Weiterentwicklung preisgünstig abzugeben. W. Loh, Gießen-Kl.-Linden, Frankfurter Str. 296

GITARRE steel body marke national bis 500 auch tausch 12-saiten eko-e-g bar wolfgang heuberger 8540 schwabach ebersbergerstr.9 09122 - 3778 KARTEI

E ' BASS fenderjazz ält modell ganze brd 700.- rolf bock 62 WI-Kohlheck langendellschlag 81 06121 - 46 47 00 mittags KARTEI

DRUMS 3oo bar marke egal 200km Umge. Michael Morkötter 45 Osnabrück,Blüchers 67 KARTEI

DRUMS 250.-bar marke egal, 150 km umgebung Group 7325 Boll Ankenbronnen 4 07164 - 7141 nachm KARTEI

G-Kofferamp 50-70 W vox,fender Oä.preis und anderes richtet sich nach angebot. volker gehr 68 mannheim 61 0621 - 47 33 17 di do fr 14oo - 18oo uhr KARTEI

100 W PA Verst,2 kompaktboxen + 40 W koferamp,vern.marke bar 250 km umgb. von 02174 - 8093 KARTEI

BOXEN auch leer oder rep.bed. sowie KLAVIER billig,bar GRoup 7325 Boll,Ankenbronnen 07164 - 7141 nachm KARTEI

SAX tenor,neuw,mögl. selmer paris TA,bar auch tausch/in zahl. bar.sax dolm-paris Rainer Thierfeld 282 Bremen 71,Fresenbergstr.11o5 0421- 60 52 03 nachm KARTEI

CONGAS zu einem coolen Preis gesucht Fritz 06221 - 42 235 oder Fachblatt HD

****

PA + MIXER auch Teile davon dringend gesucht Klaus Schulz 207 Ahrensburg,Vogelsangsweg 52 b 04102 - 56404

****

„Chemische Keule" für Polizei

Stuttgart. (usw) Die baden-württembergische Polizei soll in Kürze mit der „chemischen Keule" ausgerüstet werden. Es handelt sich dabei nach Angaben des baden-württembergischen Innenministeriums um eine Art Sprühdose, aus der Reizstoffe ähnlich dem Tränengas „verschossen" werden. Dieses in Amerika schon lange gebräuchliche Einsatzmittel mache vor allem durch kurzfristige heftige Schmerzen auf der Haut vorübergehend angriffsunfähig, ohne jedoch Dauerschaden zu verursachen. Diese „Waffe mit der gebremsten Gewalt" solle, wie Innenminister Schiess erklärte, den Einsatz stärkerer Mittel so weit wie möglich zurückdrängen, ohne daß die Wirksamkeit des polizeilichen Einsatzes darunter leide. Allerdings sei die Anwendung nur in bestimmten Situationen sinnvoll. Für die Polizei des Landes wird das neue Mittel eingeführt, nachdem der Arbeitskreis zwei „öffentliche Sicherheit und Ordnung" der Arbeitsgemeinschaft der Innenminister der Länder auf Antrag Baden-Württembergs der Verwendung dieser Reizstoffe zugestimmt habe.

****

KONTRA-BAß ges. Axel Krause, 6144 Zwingenberg, Fehlheimerstr. 6 06251 - 74 311

****

FENDER,Selmer,Vox g-Kofferverst. 500-700.- bar ges.Volker Gehr 68 Mannheim 61, Schopfheimer Str. 17 0621 - 47 33 17 di do fr 14 - 18 Uhr

****

7000

****

SCHLAGZEUG Rogers,Ludw o.ä. bis 1500.- + 100W Instr.Verstä. gesucht Karl Taubner 713 Mühlacker, Breslauer Str13

****

ÜBRIGENS: DIE GRUPPE AUF DEM TITEL 5/6 1974 HEIßT :

panther-music
207 ahrensburg
vogelsang 52 b
tel. 04102 / 564 04

GRUSUMU Forts.:

DRUMS

****

Schreibt bitte nicht sehr geehrte Herren, das törnt mich schon vorm Frühstück ab. Willy,FB Heidelberg

****

PROFI ges.Penicillin 6791 Kottweiler -Schwa Niesenbacher Str. 31 Michel 06371 - 44 018

****

Vers. Jazzer, Notist günstig, für Semis ges E-piano,g,b,synth,even. sax.Musiklehrer dabei Bewerbungen usw schnell an Joe Kaufmann, 61 Darmstadt,Taunusstr. 18 Ü-Raum vorhanden.

BASS

****

Störtebaker sucht Piratenrocker.Z.Zt.g,g,dr, dr,piano,oboe.Zusammenleben und Profiversuche +eigene Anlage sind angesagt. 219 Cuxhaven Jugendwohnkollektiv Deichstr. 46

****

TASTEN

****

org / e-piano auch fem für blues,rock Bockmusik ohne Auftritte ges Ü-Raum vorh.Ernest Paßmann, 464 Wattenscheid Waldstr. 98 02327 - 71 232 ab 18 U

****

Kleinanzeigen.

MUSUGRU

****

BASS

****

PROFIS !! ges.funky noten, voc - Fender,Hiwa Marshal, ortsungebunde Gerd Stötzel, 507 Bergisch - Gladbach, Farnweg 26 - 02202 - 52156

****

PROFIS ges. in NRW Ex-Triumvirat Dick Frangenberg 5074 Odenthal-Voiswinkel, Heidberger Str. 32

****

DRUMS

****

SEMIS, angetörnte Leute für experimen. Rock ges.Gr. Pearl Raum Braunschweig. Roland Kowatzki, 33 Braunschw Allerstr. 6
o531 - 33 57 79

****

TASTEN

****

Pianist 21j Rockjazzer ges. Fender-Rhodes + Anl.vorh.Allgäu (MUH) Franz Osterried 8962 Pfronten-Ried, Allgäuer Str. 26- 08363 - 8487

****

VOCALS

****

Trevor Dias aus Ceylon sucht Job. 2 HH 76 Ekhofstr. 41a

****

GITARRE

****

Blues-g sucht org,b + dr zum abfahren.Hannes Geremminger 76 Offenburg, Franz-Schmidt-Str. 30

****

DRUMS

****

su. gru. nördl. main 25 j. profi, alto-dr. ortsungeb., sofort frei stil: rock-skuril rolf exter, 43-E-16 rittergasse 21
0201-491096 kartei

****

BASS

****

amat.20j.raum FR-Basel schüler,ab 5.75 frei stil:elektric-jazz k.f. gerber,7802- Merzhausen,öleweg 2 b.huber mo-do 20h,o761-404123
kartei

****

profi,rockjazz ungeb. sofort frei, jazzbass,kontrabass hiwatt reinhard hofmann, 1-B-65 turinerstr.5,b.windhaus
kartei

****

profi drummer+sänger für zwei bekannte gru. gesu. auskunft nur über fachblatt HD 06221-12898

****

profi, mögli. raum MA-F, ab 1.12.74 frei stil: jazz-heavy rock auch tanzmusik gibson les paul, soundcity, hiwatt. w. riemenschneider, 652-WO, hautalgasse 4 06241-75359 kartei

****

amat. 19 j. raum MZ,WI +F, mit auto u. 100w fender. j. lauer, 6203-Hochheim frankfurterstr. 49
kartei

****

profi.21j. sofort frei m. gibson,kusdom amp+ pa, jblbox,frau m. kind transit. techn.kenntnisse, exgraphiker. !!! nur profis !!! chris becker,432 hattingen,grosse weilstr.31 02324-62025,nur abends
kartei

****

VERKAUF

F'TELECASTER alt700.- Verhb.,even.Tausch Gibson halbres.bass +Aufpreis Missus Beastly 4925 Talle,Kirchweg 17 05266 - 660 KARTEI

G+ORG VERSTÄRKER Johns vox boost ac 150 bj 74 1200.-bar 6mon garantie 8 tage rückgabe Gernot Körschner 6366 Wölfersheim,Heyenheimer Weg 12 06036 - 666 Kartei sowie 50w Tans.ORGAMP johns t 50 40hm outp neuw 380.-

Elektroharmonix black finger SUSTAINER neuw verh.150.- Ernst Hartmann c/0 Lamberts 405 MG Viktoriastr. 58 02161 - 20240 KARTEI

Crumar E-PIANO bj 74 haltepe.tasche,schwell 3mon garant 900.-verhb. auch tausch fender/wur Peter Mahrla 69 HD Passage 11 KARTEI

BASS EXPO gehäuse jbl proff serie nachbau 480.- Elmar Hartmann 479 Paderborn,Im Lohfeld 6a- o5251 - 33 934 KARTEI

MARSH + HIWATT boxen i.A. der epitaph zu verkaufen über 06221 - 12898 willy

****

500 W STRAMP PA + 6Kan STAMP Mixer,auch Teile davon, zu verkaufen. Verh.5000.-kompl. Klaus Schulz, 207 Ahrensburg, Vogelsang 52b 04102 - 56 404

****

Neuw. Premier-dr 202 1J alt, 4 Wochen Gar. 1700.- VB Raten mögl komp. mit Sitz Wolli Lietzau 53 Bonn,Christian-Miesen Str. 2 o2221 - 34 34 87 Beate von 14-21 Uhr

****

2 Marshal-PA Boxen,2J alt NP 1600.-St. für 800.- Stück Vox Conqueror 2J alt NP 2700.- für 1600.- GEM Orgel 1 Manual 42 Reg. NP 2700.- für 1600.- 1J alt Heinz 04961 - 33 37

****

JBL BOX d130f,bj 71 o,k. 600.- bar abholen

HAMMOND RHYTHM ACE bj 73 neuw.850.-verhb. bar abholer U.Maßhöfer 34Göttingen lotzestr. 26

KARTEI

barSAX dolnet paris hoch f - tief a +Koffer gold vern.Klap-1000.- tenSAX Keilwerth Toneking +Koffer 400.- Siehe Ankauf Rainer Thierfeld 283 Bremen 71,rresenbergstr.105 o421-605203 KARTEI

VERKAUF

ART:!!!.....

MARKE.....TYP.....Bauj:.....

Neuwert.....DM - neu/gebr. gekauft am.....

ZUSTAND

☐ neuwertig ☐ noch gut ☐ mit gebrauchsspuren ☐ rep.bedürftig

Vorauss.Rep.kosten.....DM/Garantie.....Wochen/Monate

Als ZUBEHÖR wied mitgel:.....

PREIS.....DM Festpreis bei Bars/VERh.basis

Ratenzahlung - nicht - möglich.Rückgabe bis....Tage möglich

Event. TAUSCH gegen.....

NAME.....TELEFON.....

ANSCHRIFT!!!!.....ALTER.....

Bitte über's Bett hängen

ANKAUF

GESUCHT:.....

Marke egal -ja/nein-.....

ZUSTAND:

☐ neuwertig ☐ noch gut ☐ mit Gebrauchsspuren ☐ rep.bedürftig

PREIS etwa.....DM

Eventuell würde ich in Zahlung geben/tauschen:.....

.....

Zahle alles bar/.....DM bar,Rest in Raten/Raten von.....DM

SONDERWÜNSCHE:.....

NAME:.....TELEF:.....

ANSCHRIFT:.....

GRUSUMU

GESUCHT ein-e-.....

GRUPPE.....STIL wie.....

G ruppe im Aufbau/besteht seit..... alter.....

Besetzung z.Zt.:.....BUS vorh. ja / nei

Auftritte in letzten 8 Wochen.....Gage dabei insg.....DM

Haben -nicht- vor,vom Musizieren zu leben/leben davon

Wir leben -nicht- zusammen.Das neue Mitglied müßte

aus der Gegend sein/könnte untergebracht werden bei.....

könnte/müßte Anlage für.....DM übern/eigene Anlage mitbringe

Vertraglich sind wir gebunden an:.....

.....

NAME.....TELEFON.....

ANSCHRIFT.....

MUSUGRU

SPIELE.....seit.....Jahren

außerdem -teilweise/gut/versuche.....

Bin - nicht - ortsgebunden.Beruf/JOb als.....

und könnte dort sofort/zum.....weg.

Z.Zt. spiele ich bei.....und kann sofort

am.....dort weg.Habe schon von Musik gelebt ja / nein

Möchte davon ausschließ/teilweise/nur am Rande leben

Fühle mich folgendem Stil zugehörig.....

Spielweise erinnert an.....

NAME.....TELEF.....

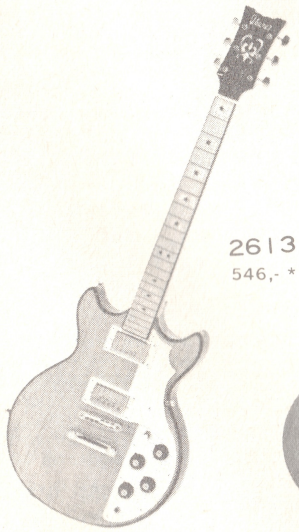
ANSCHRIFT.....ALTER.....

Haltet Euch an diese Musik in Postkartengröße !!!

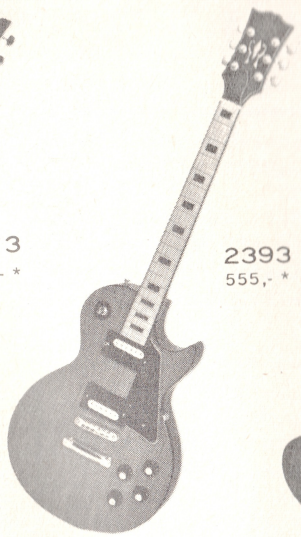
*) unverb. preisempfehlung incl. mwst.

ALLEIN-VERKAUF IN DER BR DEUTSCHLAND:

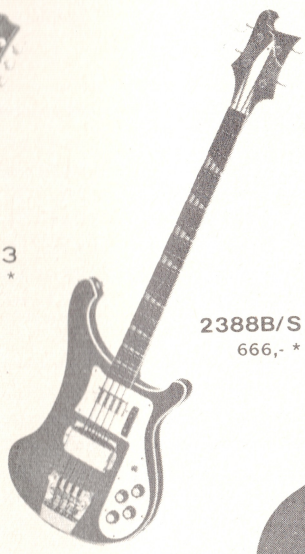
Meinl



2613
546,- *

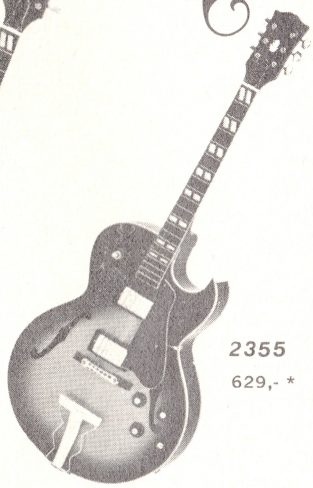


2393
555,- *



2388B/S
666,- *

2402
(WALNUT)
1.018,- *



2355
629,- *

neue Ibanez ®

ELECTRIC's

DURCH DEN MUSIK-FACHHANDEL LIEFERBAR

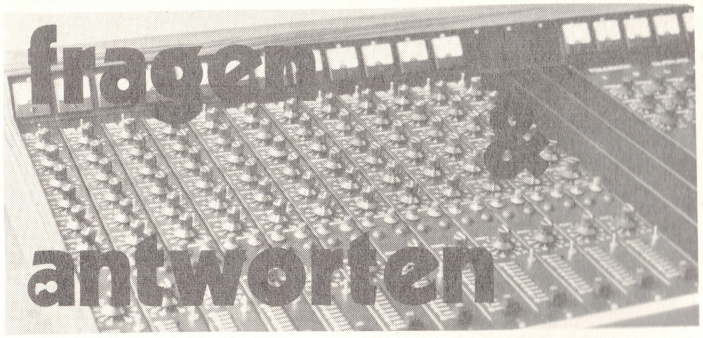
Coupon absenden an: Roland Meinl, 853 Neustadt, Postf. 1549

Ich interessiere mich für .....

Meine Anschrift:

Mein Stamm-Musikgeschäft: .....

Bitte weisen Sie mir ein Musikfachgeschäft in meiner Gegend nach, welches Ibanez *– Gitarren führt: Ja / Nein*



wir haben einen gesangsverstärker mit 6 untereinander regelbaren eingängen und einer 200-w endstufe drin. weil man aber von der bühne schlecht das lautstärkenverhältnis untereinander raushören kann (wir benutzen verschiedene mikrofonsorten, die unterschiedlich laut sind), wollen wir den verstärker vor die bühne stellen und ihn von unserem roadie bedienen lassen. man sagte uns daß das zwar möglich sei, wir aber ein multicore bräuchten. was ist das? könnt ihr uns nicht noch ein paar tips in dieser richtung geben?
manfred randow, wesel

also, multicore kommt aus dem englischen und heißt frei übersetzt 'mehrfachkabel'.
wenn ihr euren gesangsverstärker 'ins publikum' stellen wollt, braucht ihr praktisch eine verlängerung aller eingangskabel und aller ausgangskabel. am besten geht ihr nach folgendem plan vor:
legt einen punkt auf der bühne fest, der zentral zu allen mikrofonen und zu den anzuschließenden gesangsboxen liegt. hier kommt dann das 'steckbrett' hin, ein gehäuse mit eingebauten klinken-buchsen, das praktisch eine filiale des verstärkers ist. von hier aus geht dann das multicore zum verstärker. in eurem fall, wo die endstufe n i c h t auf der bühne bei den boxen steht, ist zu empfehlen, daß ihr für die lautsprecherleitungen kabel mit 0,7 mm² – 1 mm² querschnitt nehmt. für jedes mikrofon nimmt man ein 2-poliges abgeschirmtes kabel (ca. 2x0,5 mm² querschnitt) und für eine weitere 'steuer'-leitung ebenfalls mikrokabel. wenn euer multicore 20 meter lang werden soll, braucht ihr also 120 m mikrokabel, weitere 20 m für einsteuerkabel und 2x20 m lautsprecherkabel. die steuerleitung kann man sich sparen, sie ist aber nützlich, wenn man z.b. noch eine monitorbox auf der bühne haben will. man schließt dann an den steuerausgang des steckbrettes einen verstärker an, den man in der lautstärke unabhängig von der gesamtanlage steuern kann. dazu muß der gesangsverstärker natürlich einen tonbandausgang haben. am verstärker-seitigen ende des multicores macht man entweder die stecker, die in den verstärker passen und steckt sie alle einzeln ein, oder man kauft einen mehrfachstecker und -buchse. damit geht das aufbauen schneller, aber wenn mal der wurm drin ist, wird's kompliziert. wichtig ist noch, daß man alle buchsen und alle stecker durchgehend markiert.
die kabel werden in abständen von 20 cm mit isolierband zusammengeklebt.
hoffentlich blickt ihr jetzt etwas mehr durch, aber an dieser stelle kann man so ganz spezielle fragen einfach nicht ausführlich genug beantworten.

MUSIKLADEN
H. F. STEEG
Musikinstrumente und Anlagen fast aller Marken. Vielseitig informiert sein spart viel Geld. Informationen kostenlos und unverbindlich
6551 VOLXHEIM
Kreuznacher Str. 24
Tel.: 06703 - 652

wenn ich mit einer hand an den mikroständer und mit der anderen an die saiten meiner gitarre fasse, zuckt's mir reichlich in die finger. was soll ich tun?
rudi ratlos, barmbek

tja, man sollte zunächst mal einen spannungsprüfer nehmen und testen, ob auf einem gehäuse oder chassis eines verstärkers 'saft' ist. wenn ja, liegts vielleicht nur an einem falsch angeschlossenen netzkabel. wenn das kabel korrekt ist, kann es an der elektronik liegen. da sollte sich dann aber der fachmann dranmachen.

EXPOTENTIALBOEN «««
mit 2 14" speakern v. JBL, SRO o. ALTEC – Bauplan: 25,--
Bausatz: 300,--
fertige Box o. speaker 600,--
" " m. 2 JBL K 140 1 699,--
Versand per Nachnahme !
MUSIK–PRODUKTIV «
4534 Recke – P.O.B. 6 Tel. 4897
Preisliste anfordern ! ! !

ich habe eine marshall-box mit 4 12-zoll lautsprechern. nun habe ich mir fender dual showman gekauft. kann ich die alte box einfach an den 'ext-speaker'-ausgang des fender anschließen?
fritz fahrner, 56 wuppertal-bar.

hinten auf der marshall-box steht drauf, wieviel ohm sie hat - bei 4x12-zoll-boxen ist es meist 15 ohm. wenn du die box an deinen fender anschließen willst, der 4 ohm hat, mußt du die verdrahtung in der box ändern.

die pluspole der lautsprecher sind meist mit einem + -zeichen oder mit einem punkt versehen. es ist sehr wichtig, darauf zu achten, die lautsprecher so zu polen, daß sie alle in eine richtung schwingen. man kann das testen, indem man an den eingang der box einen gleichstrom (batterie) von etwa 3 bis 5 volt legt: alle membranen müssen nach vorne oder alle nach hinten ausgeschwungen sein.

ROADIESUGRU

ex-kraan-roadie klaus sucht dringend neue gruppe, egal wo. telefonisch kann man ihn entweder unter 06071/411 28 oder unter 07172/51 97 erreichen.

horst g. baark, 2 hh 60, elligersweg 9 hat bereits des öfteren roadie gemacht und war zuletzt in holland mit einigen leuten zusammen, die englische und amerikanische bands als stagecrew begleiteten. jetzt sucht er eine gruppe möglichst im raum hamburg.

jens westermann war in den letzten 18 monaten im knast und hat bock, jetzt mal ein bißchen rumzumachen. er hat zwar nicht allzuviel ahnung vom roadiedasein, dafür ist er aber interessiert. wer einen job für ihn hat, melde sich in 2 hh 60, kindtsweg 2 oder telefonisch im fb-büro.

numerus-clausus-geplagter abiturient sucht stellung als roadmanager oder als studio-helfer allerdings müßte er erst noch angelernt werden. wer trotzdem interesse hat, wende sich an paul müller, 344 wolfenbüttel, alter weg 113

5 von 650 TITELN

GERASSIMOS AVGERINOS
Handbuch d. Schlag- u. Effektinstrumente DM 32,60
GERASSIMOS AVGERINOS
Lexikon der Pauke DM 15,--
FRANZ JAHNEL
Die Gitarre u. ihr Bau DM 88,--
HEINRICH SEIFERS
Systematik d. Blasinstrumente DM 11,80
HELMUT SEIDL
Frequenztafeln Cent – Herz DM 11,80

bitte fordern Sie unser FACHBUCHVERZEICHNIS 1975 an.

Verlag DAS
musik-instrument
6 Frankfurt-M. Klüberstrasse 9 (e)

mir fehlt jegliche information, wie man anhand der seriennummer das alter einer gibson gitarre feststellen kann.
ich habe schon mal nach amerika ans werk geschrieben, aber die haben mich an ihre deutsche vertretung (selmer in düsseldorf) verwiesen, wo man mir auch nichts sagen konnte .
jörn schröder krefeld

es ist ein irrtum zu glauben, man könne nur anhand der seriennummer feststellen, wann die oder die gibson gebaut wurde. anders als bei fender sind die gebauten gitarren nicht durchlaufend nummeriert worden, sondern jede typ-reihe hat einen eigenen nummern-code. man muß schon die gitarre sehen und auf verschiedene unterschiede untersuchen. wenn man darüber mehr weiß, kann man das alter mit einiger sicherheit bestimmen.

wer weiß, wie die maße für eine box mit einem fane crescendo 15 A speaker sein müssen?
wer weiß, wie weit beim höfnerbaß für 600 mark der halsanfang vom steg entfernt sein muß?

die außenmaße für den angegebenen lautsprecher sind: 24 zoll x 18 zoll x 10 zoll. der halsanfang muß vom steg genau zweimal so weit entfernt sein, wie die länge zwischen dem 0. und dem 12. bund.

wenn die drums, speziell die toms, nicht genügend wumm haben, kann man in der mitte des schlagfells eine fläche von 15 x 15 cm mit tesaband bekleben. dadurch werden obertöne unterdrückt.
lutz meyer, wedesbüttel

es geht nur leider das band meistens sehr schnell wieder ab. es gibt aber von ludwig und von remo felle, bei denen das werksseitig gemacht wurde. sie kosten meist nur etwa 3,- dm mehr als normale felle.

ich habe mir selbst eine gitarre gebaut und einen fertig erschaltenen gibson pickup eingekauft. die p.u.'s sind gut aber die klangregler verändern den klang nur zwischen 0 und 2. danach bleibt es gleich, was kann ich tun, um den ton auf der ganzen breite regeln zu können?
kurt franzke, 3201 algermissen

irgendwas ist falsch angeschlossen: entweder sind falsche potentiometer drin oder die kondensatoren sind falsch angeschlossen. laß mal nen elektronik-fachmann ran.

ich habe folgende fragen:
1) wie bekommt man den wahwah-sound von 'shaft' ?
2) welches wahwah-pedal ist das beste ?
3) bei einer schalterstellung zwischen 2. und 3. tonabnehmer an der stratocaster gibt es zwar einen duften sound, aber die saiten sind unterschiedlich laut. besonders die g-saite ist lauter als die anderen.
burkhard piepmeyer, münster

also: zu 1) der wahwah-sound auf der platte 'shaft' wurde im studio abgemischt, man kann ihn nicht so ohne weiteres nachmachen. ähnlich klingen colorsound-wahwahs
zu 2) sehr gut ist jedenfalls das pedal von gibson 'maestro bumerang'. es kostet allerdings auch ca. 300 mark.
zu 3) wenn der schalter zwischen 2 und 3 steht werden beide pick-ups in reihe geschaltet. dadurch verändert sich die anpassung und damit die ganze aufnahmecharakteristik. verschiedene frequenzen werden dann lauter wiedergegeben als andere.

bei meiner fender-telecaster sind die magnete des unteren pickups unterschiedlich hoch. so liegt z. b. die g- und die h-saite viel früher auf dem magnet auf (bei gedrücktem 22. bund) als die anderen, ist das normal? soll ich das ändern, indem ich die beiden überstehenden p.u.'s abfeile oder ist er dann im eimer? kann ich beide p.u.'s getrennt abnehmen und über zwei getrennte amps spielen?
gerd schäfer, 7553 muggensturm

halt, nicht zur feile greifen!! der erfinder hat sich nämlich was dabei gedacht, als er das so machte. die beiden p.u.'s kannst du trennen. bau dir eine stereo-klinkenbuchse ein und evtl einen schalter, damit du wahlweise jeden p.u. über einen amp oder beide p.u.'s über beide amps spielen kannst.

immer wieder rutscht mir während des spielens die bass-drum oder die hi-hat weg. ich habe schon versucht, einen teppich unterzulegen, aber das nützt nicht viel. und die lösung mit der holzplatte und den löchern drin ist mir zu unhandlich beim transport.
habt ihr noch nen anderen tip ?
max schilling, 1 berlin 46

versuch es mal mit einem stück schaumgummi. es muß etwa 1,5 bis 2,5 cm dick und so groß wie die grundfläche deines schlagzeugs sein, dicker darf sie allerdings nicht sein, sonst stehen die ständer nicht mehr richtig. du brauchst auch keine löcher reinzuschneiden, denn die spitzen der bass-drum pieken ins gummi. während des transportes kann man empfindliche geräte damit abpolstern.

ich habe eine stratocaster-kopie von framus eigentlich ein ganz passables modell, prima bundrein, gute saitenlage und fähiger klang. aber mir reißen andauernd die saiten!
ich habe den verdacht, daß die saitenhalterung schuld ist..
die saiten reißen immer genau überm stegröllchen. ich glaube nicht daß es an meiner spielweise liegt denn oft benutze ich andere gitarren und da passiert gar nichts .
randolph kinkel ,duisburg

sieh mal nach, ob am saitenhalter vielleicht noch ein paar grate sind, die die saiten killen. falls nicht schiebe über die saite ein stück von der isolierung eines kabels falls alles nicht hilft, wende dich an framus, 8521 bubenreuth, postfach 205

SO WIRD MAN ABONNENT

wir haben ein neues postscheckkonto eingerichtet. wer also in zukunft das fachblatt abonnieren möchte, überweise 10 DM für die nächsten 10 ausgaben auf das postscheckkonto hamburg 388 634 - 200 h.g.riebesehl

GM-SOUND
GM-SOUND EQUIPMENT EQUIPE-MENT

the specialist for

randall-amps (u.s.a.)

tama - ACOUSTIC-GUITARS
ibanez - *ELECTRICS*
GIBSON - *GUITARS u. BASSES*
fender - *INSTRUMENTS u. EQUIPMENT*
rogers & royal
STAR-DRUMS, MICROPHONES, STRINGS, SPEAKERS etc...

PRICES? Liste gegen Rückporto (1,60 in Marken)

Spezialbesuchszeit für Musiker: Sa. 8-17 Uhr
So. 9-15 Uhr

Gerd **M**ayer-655 bad kreuznach-
königsberger str. 18-20 (0671) 61207o.61486

IM NÄCHSTEN HEFT:

INTERVIEW MIT GÜNTER KÖRBER (METRONOME)

VERTRAGSRECHT ZWISCHEN MUSIKGRUPPEN UND VERANSTALTERN

VIELLEICHT EINE ANTWORT VON KUHLS

AUF JEDEN FALL WIEDER VIELE INFORMATIONEN

UND SOWAS WIE EIN PREISAUSSCHREIBEN ! ! !

DAS DEZEMBER-HEFT IST AB 4. DEZEMBER IN ALLEN GUTEN MUSIKGESCHÄFTEN ERHÄLTLICH ! AUSSERDEM IN ALLEN MONTANUS-FILIALEN, DIVERSEN UNDER-GROUND-SHOPS UND TEILWEISE IM BAHNHOFS-BUCHHANDEL !

SAITEN-DISCOUNT .....PREISWERT durch Direkt-Import

Jeder Gitarrist und Bassist weiss, dass sich Saiten schnell verschleissen, wenn man viel spielt. Des-halb machen wir folgendes Angebot:

Saiten für:

E-Gitarre ---------- Londoner, St. David
Western Gitarre ---------- Levin by Martin
Konzert Gitarre ---------- Londoner
Bass Gitarre ---------- Londoner, la Bella

Der Preis pro Satz reduziert sich ERHEBLICH wenn man statt einem Satz sechs oder zwölf Satz bestellt.

Außerdem liefern wir:

Shure Mikrophone; Hayman Sticks, Capos, Jim Dunlop Fingerpicks, Plectren

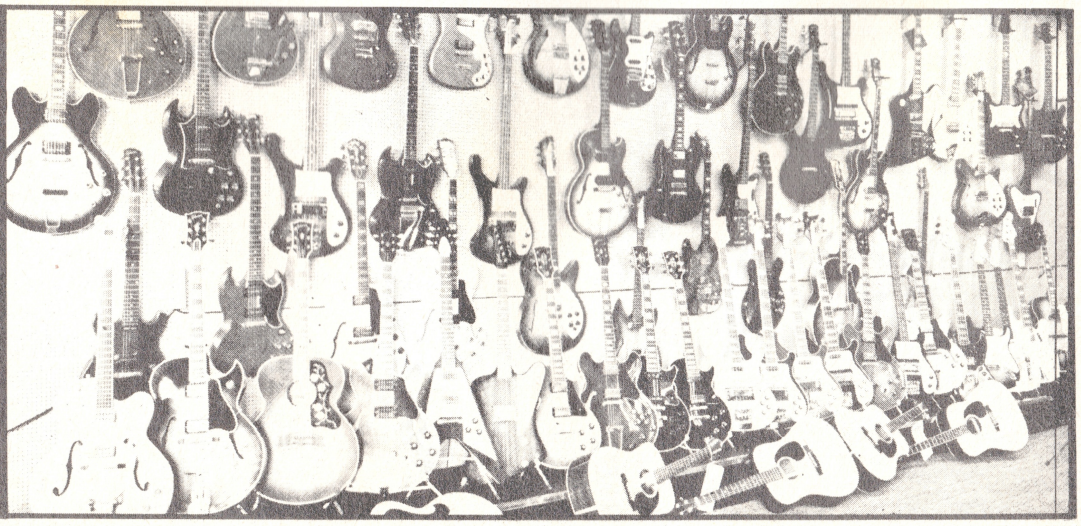
Falls sich Nachfrage nach anderen Artikeln entwik-kelt; werden wir sie in unser Programm aufnehmen.

ALSO KATALOG ANFORDERN!!

SAITEN DISCOUNT 2Hamburg 20 Gärtnerstr. 109
Tel. 040/ 491 35 27 (George und Dieter)

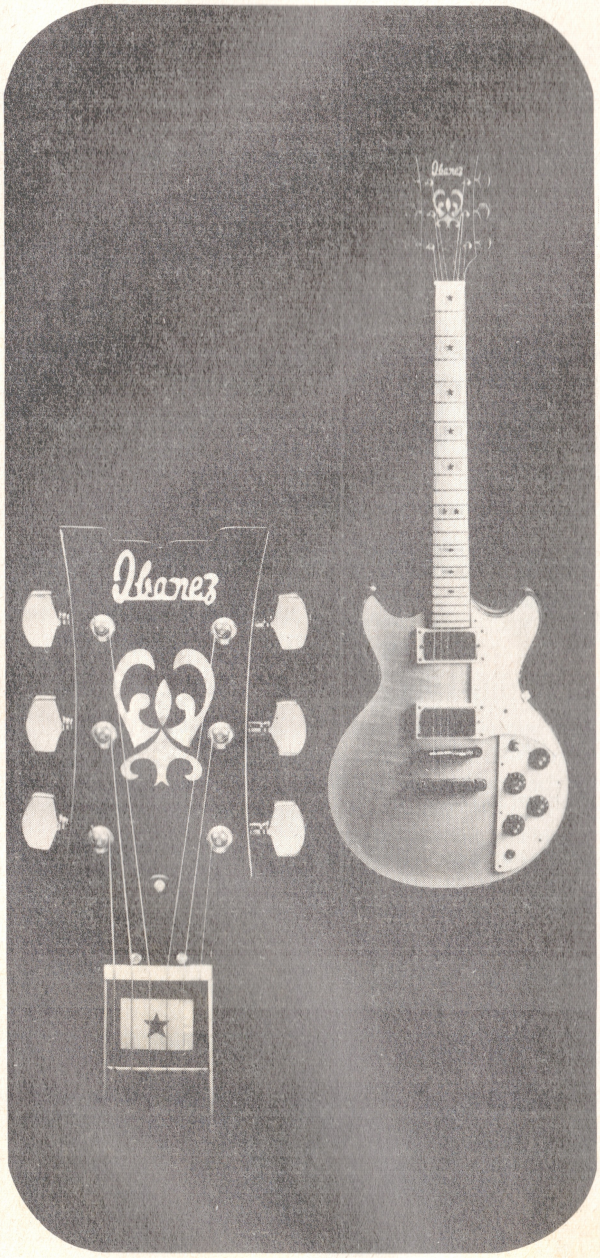
music-center
HAMBURG

2000 HAMBURG 4
TALSTRASSE 70
040/315278



Ibanez®

ELECTRIC GUITARS



DAS IST EINE. FÜR ALLE!

NEU IM FACHHANDEL:

- *double-neck-modelle*
- *halbresonanz-und*
- *vollresonanz-electro modelle*

jetzt haben alle neue tonabnehmer

Coupon absenden an: Roland Meinl, 853 Neustadt, Postf. 1549

Ich interessiere mich für .....

Meine Anschrift:

Mein Stamm-Musikgeschäft: .....

Bitte weisen Sie mir ein Musikfachgeschäft in meiner Gegend nach, welches IBANEZ *Gitarren führt: Ja / Nein*

SOUND OF MUSIC
Hans R. Schweizer
7 STUTTGART
Silberburgstr. 153 - Tel. 61 85 08